

THÉÂTRE

La Ballade du tueur de conifères

Texte Rebekka Kricheldorf

Mise en scène Renaud Diligent

Mai 2017

Mercredi 3 à 20h

Jeudi 4 à 20h

Vendredi 5 à 20h

> durée : 1h10

> lieu : Théâtre Piccolo

> tarifs : 6 à 23 €

Renseignements et réservations

Tél: 03 85 42 52 12

billetterie@espace-des-arts.com - www.espace-des-arts.com



La Ballade du tueur de conifères

Texte **Rebekka Kricheldorf**

Mise en scène **Renaud Diligent**

Avec **Nicolas Cartier, Bernard Cupillard, Josée Drevon, Morgane Hainaux, Anne-Gaëlle Jourdain, Lucas Partensky**

Traduction **Emmanuel Béhague**

Scénographie **Muriel Carpentier**

Création lumières **Benjamin Crouigneau**

Costumes **Violaine L. Chartier**

Création son **Christophe Pierron**

Maquillages et coiffures **Marion Bidaud**

Le texte est publié aux Presses Universitaires du Mirail – Toulouse

Administration de production **Lucile Burtin**

Production Cie Ces Messieurs Sérieux / Coproduction Espace des Arts, Scène nationale Chalon-sur-Saône / Théâtre de Beaune / Avec le soutien en résidence du Centre dramatique national de Besançon Franche-Comté / Nouveau Relax, Scène conventionnée de Chaumont / Maison Jacques Copeau, Pernand-Vergelesses – Maison des Illustres / Avec le soutien (en cours) Ministère de la Culture et de la Communication – DRAC Bourgogne / Conseil régional Bourgogne Franche-Comté / Ville de Dijon / Soutien à la diffusion du Réseau Affluences – réseau bourguignon du spectacle vivant / Remerciements Maison de Rhénanie-Palatinat – Centre culturel Allemand en Bourgogne / Service culturel de la Ville de Quetigny / Cie Grenier Neuf

Résumé

Soixante-huitard rentré dans le rang, Franz aimerait voir son fils Yann Mao reprendre l'entreprise familiale. Mais celui-ci, flanqué d'un valet surqualifié en mal d'emploi, partage son temps entre conquêtes féminines et tests de personnalité à deux sous. Elvira, la féministe qui a lutté aux côtés de Franz, dirige quant à elle une grande firme et se désespère du conformisme de sa fille Anna... Brodant très librement sur le canevas du mythe de Don Juan, Rebekka Kricheldorf dresse avec humour le portrait d'une génération de trentenaires qui ne trouve plus face à elle de statues à déboulonner, de tabous à briser, de principes à remettre en cause. Une génération coincée entre besoin de révolte et absence d'utopie.

Note d'intention

D'un Tenorio à un autre.

Créée en 2004 au Staatstheater de Stuttgart *La Ballade du tueur de conifères* n'a jamais été jouée en France. En Allemagne, Rebekka Kricheldorf a déjà écrit plus d'une vingtaine de pièces. Toutes ont été créées dans les plus grandes institutions comme dernièrement au Deutsches Theater de Berlin. Ce texte est né dans le cadre d'une résidence d'écriture où l'auteur pris comme sujet Don Giovanni. À l'époque, sans en faire un dogme, Rebekka Kricheldorf aimait passer à la moulinette les grands textes du répertoire pour se réapproprier leurs fables, leur thèmes, leurs personnages... et réinterpréter les grandes figures du théâtre au regard de nos sociétés du début du XXI^e siècle.

Ici c'est Don Juan qui passe sur le billard. Mais plutôt que d'une réécriture totale du mythe, l'auteure n'en n'utilise que certains motifs. Ainsi Don Juan Tenorio, le légendaire séducteur, devient sous sa plume, Yann Mao Tenorio, un jeune trentenaire, magnifique looser qui refuse de reprendre l'entreprise de son père Franz, ancien soixante-huitard reconverti aux douces oreilles du capitalisme. Dans ce monde post soixante-huitard où tout le monde a couché avec tout le monde, le mythe a perdu sa transgression. De toute manière, notre héros semble plus préoccupé par les tests de personnalité à deux sous (où son score ne dépasse jamais cinq points), ses conquêtes féminines et des tentatives malheureuses de s'intégrer dans divers groupes... Affublé de Rodolphe, homme à tout faire sur-qualifié mais au chômage, Yann survit et cherche une place et un combat à mener. Pour le sauver et le remettre dans le droit chemin, Franz va faire appel à Elvira, féministe et ancienne camarade de lutte devenue chef d'une des plus grandes entreprises du pays. Mais elle, de son côté, se désespère également du conformisme de sa fille Anna...

BIOGRAPHIES

Rebekka Kricheldorf - texte



Née le 9 octobre 1974 à Fribourg-en-Breisgau, après le baccalauréat études de romanistique à l'université Humboldt de Berlin (1995-1997), puis cursus « écriture scénique » à la Hochschule der Künste de Berlin (1998-2002). Début 2001, invitation à l'Atelier des Dramaturges de Göttingen. À l'automne 2001, l'auteure obtient une bourse de séjour au Château Wiepersdorf. Rebekka Kricheldorf est auteure en résidence au Nationaltheater de Mannheim de janvier à juin 2004, et travaille simultanément à des pièces commandées par le Staatstheater de Stuttgart (dans le cadre de Écrivains au théâtre) et par le Theater am Neumarkt de

Zurich. Depuis la saison 2009-2010, elle est dramaturge, auteur en résidence et membre de la direction artistique au Theaterhaus Jena.

Actuellement aucune de ces pièces n'a été montée en France. Son texte *Feu les mains* de Robert Redford a été mis en lecture et diffusé sur les ondes de France Culture à l'occasion du 67^e Festival D'Avignon (lecture reprise à la scène nationale de Forbach en 2013 au « festival Primeur »). En août 2014 son texte *Extase et quotidien* a été mis en lecture à la 20^e édition de la Mousson d'été MEEC – Pont à Mousson.

Renaud Diligent - mise en scène



Renaud Diligent suit des études d'Histoire de l'Art à l'Université de Bourgogne où parallèlement de 2001 à 2005 il dirige le Théâtre Universitaire de Dijon. À l'Université de Dijon, il réalise des recherches sur l'œuvre de Tadeusz Kantor qui le mène à la rédaction d'une maîtrise et d'un DEA et à la préparation d'une thèse.

En 2007, il intègre le Master mise en scène et Dramaturgie de Paris X / Nanterre sous la direction de Jean Louis Besson. Il suit les ateliers pratiques de mise en scène dirigés par Marc Paquien, Véronique Bellegarde, Jean Jourdheuil, Jean Boillot, Dominique Boissel, David Lescot, Sabine Quiriconi et Philippe Adrien. À Théâtre Ouvert, dans le cadre d'un atelier sur les écritures contemporaines sous la direction de Lucien Atoun, il met en voix *Gouache* de Jacques Serena en 2008 et en 2009 il met en espace *Smoking Gun* de David Missonier.

Depuis 2005, Il travaille comme assistant à la mise en scène auprès de Robert Cantarella, Philippe Minyana, François Chattot, Jean Louis Hourdin, Marc Paquien, Benoît Lambert, d'Hélène Soulié.

Il fonde sa propre compagnie : *Ces messieurs sérieux* en 2010 et monte *norway.today* d'Igor Bauersima au Festival Théâtre en Mai (cdn de Dijon) puis en 2011 *Haute-Autriche* de Franz Xaver Kroetz. En 2013, en coproduction avec le Théâtre Dijon Bourgogne CDN il monte *L'épreuve* de Marivaux (festival Théâtre en Mai 2014) le spectacle sera joué une trentaine de fois en Bourgogne et dans le grand est de la France (Quintest).