

1<sup>RE</sup> PARTIE : SHOWS HIP-HOP2<sup>E</sup> PARTIE :

# Crossover

Cie S'Poart / Mickaël Le Mer

Chorégraphie Mickaël Le Mer

Assistant chorégraphe Nicolas Sannier

Interprètes Thomas Badreau, Nicolas Sannier, Dylan Gangnant, Maxime Cozic, Nicolas Grosclaude, Wilfried Ebongue, Remi Autechaud, Giovanni Leocadie

Avec la participation de quinze danseurs amateurs

Scénographie Nicolas Tallec, William Languillat

Création lumière Nicolas Tallec

Spécialisation sonore Fabrice Tison

Régisseur de scène William Languillat

Composition originale Julien Camarena

Production Cie S'poart / Coproduction Le Grand R, Scène nationale de La Roche-sur-Yon / Centre national de danse contemporaine, Angers / Scène nationale de Châteaувallon / Théâtre l'ONYX, Saint-Herblain / Espace Culturel l'Hermine, Sarzeau / ADAMI / SPEDIDAM / Avec le soutien de la DRAC des Pays de la Loire / Région des Pays de la Loire / Ville de La Roche-sur-Yon

Mars 2018

THÉÂTRE DU PORT NORD

MARDI 20 ET MERCREDI 21 MARS 2018 À 20H

&gt; durée : 2h env. avec entracte

&gt; tarifs : 7 € à 24 €

Renseignements et réservations

Tél: 03 85 42 52 12

billetterie@espace-des-arts.com - www.espace-des-arts.com



© PHILIPPE BERTHEAU

« Crossover » est un mot anglais qui porte de nombreux sens sans toutefois d'équivalent en français. Il signifie à la fois « mélange », « croisement », « métissage »...

Ce Crossover se manifeste à travers plusieurs danseurs qui se retrouvent dans un espace d'expérimentation. Ils traversent, prennent des directions qui s'opposent, les corps se croisent et s'entremêlent. La danse prend appui sur des techniques de danse hip-hop, mais le contact entre les interprètes est omniprésent. Entre tension et décontraction, chacun s'interroge et se nourrit de l'autre pour affirmer son point de vue. Mickaël Le Mer souhaite dans la continuité de la création *Rouge* accentuer le travail d'occupation de l'espace ainsi que la cohésion et la proximité entre les danseurs. Une des grandes volontés de Mickaël Le Mer est de mêler avec cohérence et force les codes du hip-hop et ceux de la danse contemporaine, afin d'affranchir la danse de ses carcans originels.

La technique favorisera le lien à tisser entre le public et les interprètes, le son et la lumière sillonneront la salle et les espaces. Le rapport frontal entre les danseurs et les spectateurs sera rompu, et ces derniers s'introduiront dans l'intimité des danseurs qui s'exprimeront sur des instants de vie et des rencontres qui les ont marqués. L'originalité de la pièce sera d'intégrer lors du dernier tableau une quinzaine de personnes du public qui auront au préalable travaillé quelques heures avec l'équipe. L'idée est de leur offrir la possibilité d'être spectateurs et interprètes et d'expérimenter l'état de danse.



## BIOGRAPHIE

### **Mickaël Le Mer / Chorégraphe**

Né en 1977, Mickaël Le Mer découvre le hip-hop au début des années 90. Il se forme avant tout au sein de l'aventure collective de la Compagnie S'Poart dès 1996.

C'est dans ce contexte collectif que Mickaël Le Mer fait son premier essai en tant que chorégraphe et c'est avec *In Vivo* en 2007, qu'il inaugure et assume une écriture exigeante qui prend appui sur l'expérience personnelle des danseurs. Le résultat est marqué d'une sensibilité à la fois poétique et urbaine, tout en développant une grande maîtrise de l'espace scénique, et de toutes les composantes du spectacle (lumière, scénographie, musique...).

Son travail est notamment récompensé en 2009 par le second Prix du jury au concours de danse [Re]Connaissance qui est organisé conjointement par la Maison de la Danse de Lyon et le CDC de Grenoble.

Suite à ce succès, Mickaël, directeur artistique et chorégraphe de la Compagnie fut invité par l'Institut français à créer une pièce dans le cadre de l'année croisée France-Russie en 2010. Cette demande aboutira la création de la pièce franco-russe *Na Grani*, une création pour 10 danseurs et danseuses russes et français, issu du hip-hop et de la danse contemporaine. *Na Grani* fut jouée pour la première fois lors de la Biennale de la Danse de Lyon en 2010.

En 2012 vient *Instable*, *Rock It Daddy* en 2013, *Rouge* en 2014 et le trio *Traces* en 2015.

L'écriture chorégraphique de Mickaël Le Mer prend appui sur le vocabulaire de la danse hip-hop avec la liberté de l'inscrire dans une démarche d'abstraction. Son écriture est marquée par une sensibilité poétique, toute en retenue, avec des moments de fulgurances propres à l'urgence de cette danse. Sa grande maîtrise de l'espace dessine une danse graphique qui démultiplie les trajectoires et ouvre l'espace des possibles. Cet enjeu d'ouverture est au cœur du travail de Mickaël Le Mer : prendre le risque d'aller vers l'autre, établir le contact.

Sa danse ose la sensualité. Les appuis au sol sont relayés par les appuis des corps entre eux : échanges d'énergie, portés, sauts, envolées. La performance et la virtuosité des danseurs transcendent les limites pour imaginer d'autres espaces, laissent le public en alerte pour mieux le surprendre. Les pièces de Mickaël Le Mer expriment une grande humanité et révèlent son esprit mathématique. Elles dessinent des espaces en constante mutation, explorent le mouvement, jouent avec les lignes et avec le rythme. La délicatesse des interprètes révèle leur savoir-danser, savoir-être, savoir-vivre. Avec sincérité et générosité, Mickaël Le Mer se donne la liberté de transformer la danse hip-hop.

## Cie S'Poart

*L'espoir de faire de la danse un espace d'expression et de création basé sur la performance, l'échange, la découverte et la rencontre de l'autre.*

L'histoire de la compagnie est avant tout une aventure humaine et collective qui débute en 1996. Suite à de nombreuses collaborations artistiques avec les compagnies Käfig et Accrorap, elle devient professionnelle en 2001 avec son spectacle *Extra Luna*, qui fut joué plus de quatre-vingt fois en France et à l'étranger.

Fort de ce succès, le travail de la compagnie S'Poart évolue de création en création, alternant entre créations et shows : *Être Ange* (2005), *Vibrations* (2005), *Toi et Moi et Moi et Toi* (2007), *In Vivo* (2007), *Na Grani* (2010), *Instable* (2012), *Rock it Daddy* (2013), *Una* (2013), *Rouge* (2014) et *Traces* (2015).

Le travail de la compagnie évolue au fil du temps et se nourrit des collaborations de chacun avec des artistes du cirque, du théâtre, de la musique et bien évidemment de la danse.

La compagnie accède, d'année en année, à une reconnaissance nationale puis internationale. Les spectacles de la compagnie sont actuellement diffusés à travers la France mais également à l'étranger : Brésil, Inde, Russie, Tchad, Allemagne, Ecosse, Belgique, Suisse, Maroc, Guyane, La Réunion, Espagne, Chine...

Les pièces de la compagnie sont soutenues par la DRAC Pays de La Loire, la Région Pays de la Loire, le Conseil Départemental de la Vendée et la Ville de La Roche-sur-Yon.

Dans un souci de partage et de rencontre, la compagnie S'Poart continue en parallèle de son travail de création et de diffusion, de délivrer des cours à destination de tous les publics : jeunes, adultes, stages à l'étranger, en milieu carcéral, dans les I.M.E...

Très attachée au soutien à la pratique amateur, la compagnie organise régulièrement des soirées de programmation des compagnies régionales (Urban Act) et organise tous les deux ans le festival « Colors » avec une parade de rue qui en 2016 a regroupé plus de 1 000 danseurs amateurs et 20 000 spectateurs. Elle accompagne et encadre également plusieurs compagnies amateurs yonnaises : Inhopse, Cyclone, OXC...