



© Christophe Raynaud De Lage

# MÖBIUS

DÈS LE CE2

**GENRE :** Cirque

**OBJETS D'ÉTUDE :**

Faire groupe, vivre ensemble - L'individu et le collectif - L'Histoire du cirque : les acrobates - Vitesse et immobilité - L'Équilibre fragile, instabilité et recherche de solidité - Transmission des émotions et performances acrobatiques - Liens entre cirque et danse

**DISCIPLINES ASSOCIÉES :**

EPS - Arts

**ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :**

- Dossier de présentation du spectacle : <https://www.espace-des-arts.com/lespace-des-arts/productions-tournees-1/coproductions/mobius-2021>
- Découvrir la Compagnie XY : <http://www.ciexy.com>
- Découvrir le chorégraphe, Rachid Ouramdane, et son univers artistique dans un entretien vidéo avec des extraits de ses chorégraphies : <https://www.filmsdocumentaires.com/films/757-rachid-ouramdane>
- Exercice sur le titre : trouver un lien entre le spectacle et le célèbre ruban de Möbius, vidéo explicative mathématique : <https://www.youtube.com/watch?v=xWlph400X48>
- Dossier sur l'histoire du cirque et l'acrobatie aérienne avec iconographie et extraits de textes théoriques : <https://cirque-cnac.bnf.fr/fr/acrobatie/aeriers/origines>

## COMPAGNIE XY / EN COLLABORATION AVEC RACHID OURAMDANE

Avec 19 circassiens

Il y a dans les vols d'étourneaux, milliers d'oiseaux qui lèvent dans le ciel une vague mouvante capable d'obscurcir l'éclat du soleil, une énigme qui défie les sens et l'intelligence de l'homme. Par quel langage, par quel miracle de communication, ces oiseaux parviennent-ils à régler un ballet d'une telle fluidité et d'une telle beauté ? Ce signe, ce « soleil noir » ainsi qu'aime à le nommer les danois, la Compagnie XY et Rachid Ouramdane ont souhaité le lire et l'interpréter avec les moyens qui sont les leurs : ceux d'hommes et de femmes caressant le rêve de l'envol, maîtres de portés acrobatiques pour les uns, danseur pour le second, invité à porter un regard chorégraphique sur leur travail. Dans ce spectacle, où la lumière et le son tiennent une place importante, XY fait de la fulgurance et de l'incessante recomposition des corps et du mouvement la matière première de sa recherche. Tenter de se laisser contaminer par cette « murmuration » des étourneaux, traduire par l'envol des corps, par la magie des apparitions et des disparitions, une autre façon de dire le monde. Se parler d'un mouvement d'épaule, d'un toucher de paume, d'un effleurement de doigts, sans mots, pour faire apparaître la puissance d'un autre langage.

**MER 8, JEU 9, VEN 10 À 20H ET SAM 11 SEPT À 17H**

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 1H05