



# SALADE, TOMATE, OIGNONS

## PORTAIT D'AMAKOÉ DE SOUZA

DÈS LA 3<sup>ÈME</sup> + LYCÉE

**GENRE :** Théâtre

**OBJETS D'ÉTUDE :**

Héritages culturels et identité - La solitude et les rencontres - L'autofiction

**DISCIPLINES ASSOCIÉES :**

Français - Arts - Philosophie - Histoire

**ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :**

- Site du Théâtre Dijon Bourgogne avec présentation, photos, dossier du spectacle et vidéo d'entretien avec Jean-Christophe Folly : <http://www.tdb-cdn.com/salade-tomate-oignons-portrait-d-amakoe-de-souza>
- Dossier pédagogique du spectacle sur les thèmes, le processus de création, des extraits du texte et des ressources d'exercices pratiques : [http://www.tdb-cdn.com/sites/default/files/spectacles/fiche\\_cahier\\_pedagogique/fiche\\_saladetomateoignons.pdf](http://www.tdb-cdn.com/sites/default/files/spectacles/fiche_cahier_pedagogique/fiche_saladetomateoignons.pdf)
- Une BD de Zeina Abirached, *Le Piano oriental*, sur le rêve d'union des cultures et une vidéo sur l'existence réelle de ce piano « bilingue » : <https://culture.tv5monde.com/musique/insolite-il-n-existe-que-deux-pianos-bilingues-dans-le-monde-17533>
- Activités autour de la diversité culturelle et l'identité : <https://www.philpoteducation.com/mod/book/view.php?id=1285&chapterid=1790#/>

## JEAN-CHRISTOPHE FOLLY

Face au public et le regardant droit dans les yeux comme s'il était un ami pris à témoin, Jean-Christophe Folly vêtu d'un costume noir, gants blancs et chapeau melon, endosse le rôle de trois personnages qu'il rencontre dans un kebab. D'une pensée à l'autre, l'auteur et comédien dessine des portraits émouvants et singuliers dont le point commun est la solitude. Tout en maniant l'ironie, brouillant les cartes en glissant d'une identité à l'autre, il se transforme en femme affublée d'un justaucorps rouge, pour finir en un homme apaisé et mélancolique. Fort bien écrit et joué à la perfection, ce spectacle parle de ceux qui font le pari de ne pas se cacher derrière une appartenance, et qui vont, fragiles, à la recherche de l'Autre.

« Un texte dense, traversé de doutes, auquel Folly donne toute sa puissance par son interprétation rigoureuse et maîtrisée. »  
Caroline Châtelet (sceneweb)

**MAR 18 ET MER 19 JANVIER À 20H**

ESPACE DES ARTS | STUDIO NOIR | 🕒 1H