

**DANSE**

**22 JANVIER 2022**

# **AKZAK** **L'IMPATIENCE D'UNE** **JEUNESSE RELIÉE**

**HÉLA FATTOUMI / ÉRIC LAMOUREUX**

Avec 12 danseurs et 1 percussionniste

SAM 22 JANVIER À 20H / 11H10  
ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS  
TÉL : 03 85 42 52 12 - [BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM](mailto:BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM)  
[ESPACE-DES-ARTS.COM](http://ESPACE-DES-ARTS.COM)

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE - DIRECTION NICOLAS ROYER  
CS 60022 - 71102 Chalon-sur-Saône Cedex





**AKZAK** est la nouvelle création de Héra Fattoumi et Eric Lamoureux. Les jeunes danseurs qu'ils ont réunis sont pour la plupart originaires du continent africain : Burkina Faso, Égypte, Maroc, Tunisie. Ils forment un bloc de singularités entremêlées, inscrivant la pièce dans sa dimension politique, comme un catalyseur des notions d'hospitalité, de fraternité, de solidarité entre les peuples pour réactiver une « puissance d'imagination et d'écoute ».

## POUVOIR DANSER ENSEMBLE

Depuis près de trente ans, le parcours de Héra Fattoumi et Eric Lamoureux s'est construit dans un dialogue Nords-Suds. Le duo de chorégraphes a créé des liens avec des structures émergentes en danses contemporaines. À Ouagadougou, avec les chorégraphes Salia Sanou et Seydou Boro, fondateurs du CDC La Termitière, ils ont créé les conditions pour construire VIAOUAGA, un partenariat en lien avec la formation Yeelen Don qui réunit une vingtaine de jeunes danseurs. De même au Maroc, avec le chorégraphe Taoufiq Izzeddiou, créateur du festival On Marche et initiateur de la formation Al Mokhtabar (le laboratoire) devenue depuis Nafass (l'air, la respiration) à Marrakech. En Tunisie, ils sont en lien avec plusieurs figures comme Imed Jeamaa et Syhem Belkoudja, mais aussi Marwen Errouine et les Journées chorégraphiques de Carthage qui participent à l'histoire de la danse contemporaine et en inventent la diversité. Tous connaissent des difficultés politiques et économiques à poursuivre leur œuvre et notamment à sortir de leur pays. Les jeunes interprètes africains sont souvent autodidactes, mènent de front plusieurs métiers et participent à des formations et ateliers en danse contemporaine.

## AU RYTHME DE L'UN ET DU MULTIPLE

Si nous sommes faits d'une chair commune, la substance s'incarne en une kyrielle d'humanités. Alors dans la vague incessante du réel, vulnérables ou puissants, on se découvre, se dévoile, se heurte ou s'épouse. Comment répondre de cette multitude et des mouvements incessants qui la traversent? **AKZAK** vient du terme turc aksak qui signifie « à contretemps » dans la musique ottomane. Ici, le contretemps est à entendre au sens propre comme au sens figuré. Ce sont les identités multiples des chorégraphes et interprètes, autant de corps mâtinés de cultures aux potentiels singuliers. Le rythme est au cœur de cette nouvelle création ; le rythme des corps dansants et chantants le rythme de la lumière, le rythme de la musique créée en live par Xavier Desandre Navarre, percussionniste virtuose. Le rythme encore, celui du blast de lumière créant des images furtives ponctuant **AKZAK**, rappelant certaines réalités plus âpres en contrepoint de la dynamique collective.



« Agis dans ton lieu, pense avec le monde »  
Philosophie de la relation : Poème en étendue  
Edouard Glissant



## LA PRESSE EN PARLE

« AKZAK, un spectacle de danse qui charrie l'énergie de la jeunesse »

[Muriel Maalouf, RFI](#)

« La belle jeunesse d'AKZAK secoue Limoges »

[Philippe Noisette, Les Echos](#)

« La patience d'une jeunesse récompensée »

[Stéphane Capron, ScèneWeb](#)



« Une pièce intelligente et réjouissante qui fait tellement de bien. »

[Sophie Lesort, Danser Canal Historique](#)

« AKZAK, le spectacle de danse qui fait vibrer les corps aux Francophonies 2020 ! »

[Toute la culture](#)



« La danse comme vecteur d'espoir »

[L'oeil d'Olivier](#)

« Un cri d'humanité furieusement rythmé »

[Profession-Spectacle](#)

« Avec AKZAK, danser comme pour montrer la beauté du monde »

[Revue Project-île](#)



« La danse naît du son, comme le son naît des corps. »

[Théâtre du blog](#)

« AKZAK, c'est la rupture, la liberté d'aller et venir. Un spectacle rythmé et coloré du début à la fin ! »

[Agora Francophone](#)

## NOTE D'INTENTION ARTISTIQUE

### FORMER UN GROUPE « RELIÉ QUI RELIE »

Une énergie collective résultant des énergies individuelles, des états de corps qui, de façon irrépensible, interagissent, s'emporent et se déportent vers l'écoute des infimes, le débordement de soi, convoquant les notions de partage et de fraternité.

Faire surgir une force de cohésion qui puise aux singularités, laissant apparaître les écarts comme autant d'espaces, d'entres, où se joue la véritable possibilité du lien.

### UNE ÉCRITURE RYTHMIQUE

**AKZAK** est pensé comme un retour à l'essentiel à partir d'une partition chorégraphique chorale qui réunit 12 danseurs en dialogue avec une composition musicale créée et interprétée par Xavier Desandre Navarre. Ce musicien et percussionniste virtuose, développe une identité musicale toute particulière par l'éclectisme des rythmes qu'il convoque au service d'une approche qui s'appuie sur les combinatoires pour explorer la richesse des hybridations.

Le rythme dans ses expressions percussives et harmoniques traverse les humanités, les horizons culturels d'hier et d'aujourd'hui. Il est fait d'impacts et de résonances qui agissent tels des chocs sensoriels et perceptifs sur/dans/à travers le corps. Syncope, rupture, impact, suspensions, fluidité, continuité, vélocité, vivacité, rebond, sont autant d'appuis et de retraits, de déclencheurs, propices à faire naître la danse. Une danse aiguisée, sculptée à l'énergie calligraphique. Une danse des contrastes qui convoque l'ensemble des zones corporelles et sensibles, du profond à la surface, du détail des doigts à la globalité du corps, faisant surgir un imaginaire partagé.



# LES INTERPRÈTES D'AKZAK

---

## BURKINA FASO

### ADAMA GNISSI

Il suit des ateliers de théâtre et participe à plusieurs concours de danse dont la Semaine Nationale de la Culture du Burkina Faso.

En 2018, il intègre le programme triennal de formation professionnelle Yeelen Don, initié par le Centre de Développement Chorégraphique - La Termitière. Ce programme lui permet de se former aux côtés de chorégraphes et artistes de renom tels que Seydou Boro, Salia Sanou, François Verret, Zam Ebalé, Héla Fattoumi et Eric Lamoureux. En décembre 2020, Adama reçoit son diplôme du Centre de Développement Chorégraphique - La Termitière via le programme triennal Yeelen Don.



### FATOU TRAORE

Danseuse interprète de nationalité Ivoir-burkinabè, elle fait ses premiers pas en danses traditionnelle et urbaine en 2007. Après plusieurs années de formation et stage, elle découvre la danse contemporaine en 2016 avec la formation professionnelle Engagement Féminin à Ouagadougou. En décembre 2020, à l'occasion de la tournée d'AKZAK au Burkina-Faso, elle reçoit son diplôme du Centre de Développement Chorégraphique - La Termitière via le programme triennal Yeelen Don.



### YASINTHE TEGUAWENDE BAMOGO

Il s'inscrit en 2008 à une formation de danse et de percussion au Centre culturel et éducatif Koombi de KPG, avec qui il part en tournée en France, au Danemark et au Canada. En 2018, il intègre le programme triennal de formation professionnelle de danse Yeelen Don au Centre de Développement Chorégraphique - La Termitière, où il rencontre les chorégraphes Salia Sanou, Seydou Boro, Zam Martino Ebalé, Héla Fattoumi et Eric Lamoureux. Plusieurs fois lauréat de la semaine nationale de la Culture, il est aussi initiateur de DANCE TIME, un atelier de danse en milieu universitaire au Burkina Faso.





---

## MAROC

### CHOUROUK EL MAHATI



Elle découvre la danse à l'occasion de la formation 2011/2012 d'Al Mokhtabar II, alors organisée par la compagnie Anania dirigée par Taoufiq Izzeddiou. Elle participe à plusieurs workshops au Maroc et en Europe avec Michel Hallet Eghayan, Carmen Blanco Principal, Mathilde Monnier, Pierre Droulers, Bernardo Montet, Elsa Wolliaston et Verra Montero. Interprète sur plusieurs pièces du chorégraphe Khalid Benghrib, et pour *Checkpoint* de Eric Oberdorff. En 2019, elle rejoint Belfort pour participer aux créations de Héla Fattoumi et Éric Lamoureux. Elle est interprète dans *AKZAK*, *EX-POSE(S)* et *La Part des Femmes, une traversée chorégraphique*. Elle est danseuse permanente à VIADANSE depuis janvier 2021.



### MOAD HADDADI

Il découvre la danse à l'âge de 18 ans, alors qu'il suit le cycle de formation Al Mokhtabar II de la compagnie Anania dirigée par Taoufiq Izzeddiou. Il s'ensuit plusieurs rencontres et ateliers artistiques où il approfondit ses techniques et ses langages chorégraphiques. Il réalise son premier solo *nari chta7t* en 2017. Il travaille actuellement avec Taoufiq Izzeddiou sur sa création *Border\_Line* ainsi qu'avec les chorégraphes, Héla Fattoumi et Eric Lamoureux. Il participe à la création *Jour J* avec Mohamed Lamqayssi et Chourouk El Mahati.



### MOHAMED LAMQAYSSI

Il a débuté sa formation en danse contemporaine au sein de la compagnie Anania en 2011. Il fait plusieurs stages et résidences au Maroc, en Europe et au Moyen-Orient. En tant qu'interprète, il travaille avec la compagnie Mintala, 8 de Radouan Mriziga et danse dans la création *Border\_Line* de Taoufiq Izzeddiou. Il crée son premier solo *NAFAS* en 2015, repris ensuite en 2018 en collaboration avec l'écrivaine et artiste visuelle Hanne Van Dyck. Un nouveau projet nommé *Jour J* est aujourd'hui en cours avec ses deux collègues de promotion, Chourouk El Mahati et Moad Haddadi.

---

---

## TUNISIE

### MOHAMED CHNITI

Artiste diplômé du Centre chorégraphique méditerranéen de Tunis, il fait ses débuts avec le chorégraphe Imed Jemâa, et participe à plusieurs projets menés en collaboration avec l'Institut français, Micadanses, ACTS/Ecole de danse contemporaine de Paris et le Pôle d'enseignement supérieur de Nantes. Il participe à plusieurs festivals internationaux en France et dans le monde arabe, et collabore également avec le chorégraphe algérien Ahmed Khemis et le théâtre national d'Alger. Enseignant pour le jeune ballet du Ballet Sihem Belkhodja, il est interprète pour le Ballet Preljocaj, Christophe Bakalov, Yvann Alexandre et Soussou Nikita. Depuis 2019, Mohamed est danseur permanent à VIADANSE – Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort et participe aux créations AKZAK puis EX-POSE(S) de Héla Fattoumi et Eric Lamoureux.



### MERIEM BOUJAJA

Formée au Centre chorégraphique méditerranéen de Tunis où elle obtient son diplôme d'artiste chorégraphique, Meriem est interprète pour la compagnie Nacera Belaza. Elle travaille également avec les chorégraphes Imed Jemâa, Marwen Errouine et Nejib Khalfallah. En 2015 et 2018, elle est élue meilleure danseuse au Festival Tunis Capitale de la Danse. Depuis 2019, Meriem a rejoint les chorégraphes Héla Fattoumi et Eric Lamoureux à Belfort à l'occasion de la création AKZAK (2020), elle donne également de nombreux ateliers pédagogiques à destination du territoire. En janvier 2020, elle est danseuse permanente à VIADANSE où elle est également interprète dans les créations EX-POSE(S) et *La Part des Femmes, une traversée chorégraphique* (2021).



### SYNDA JEBALI

Danseuse et vidéaste, Synda Jebali est diplômée de l'École des arts décoratifs de Tunis. Elle travaille avec les chorégraphes tunisiens Nejib Khalfallah (*Fausse couche*, 2017) et Marwen Errouine (*Dortoir*, 2016). Passionnée par l'image, elle assiste des réalisateurs de cinéma et de télévision et réalise des clips-vidéos avec l'association collectif d'arts urbains Debo qu'elle a co-fondée en 2014. Elle collabore également avec des artistes hip hop pour qui elle réalise plusieurs clips vidéos. Engagée dans la réflexion et l'action autour de l'art dans l'espace public, Synda Jebali travaille actuellement sur un solo : *A la recherche de...* (titre provisoire).



## ÉGYPTE

### MOHAMED FOUAD



Mohamed Fouad, interprète et chorégraphe, a reçu un B.A (Bachelor of Arts) en études théâtrales de la Faculté des arts de l'université d'Alexandrie. Il a suivi le programme de l'atelier de danse contemporaine au Studio Emad Eddin au Caire de 2008 à 2011. Il a aussi participé au programme danceweb du Festival Impulstanz (2010), comme danseur et interprète, il a tourné dans plusieurs festivals internationaux : Festival Dancing on the Edge en 2011, Festival Montpellier Danse (2012), et Downtown Contemporary Arts Festival au Caire (2013, 2015, 2018, 2019). Son dernier solo « Without damage » a été présenté dans le cadre du « OFF » du Festival d'Avignon 2018. Cette création est toujours en tournée et a été présentée dans plusieurs festivals internationaux (Utrecht, Marseille, Le Caire, Alexandrie, Tunis, Lausanne). Tous les ans de 2011 à 2017, Mohamed Fouad a partagé ses créations in-situ au sein du Nassim el-Raqz Festival à Alexandrie. Fouad a récemment fondé le collectif « Khalf 40 » pour les arts du spectacle.

---

## FRANCE

### SARATH AMARASINGAM



Danseur-chorégraphe Franco-Sri Lankais, baigné de culture hip-hop, tamoule et contemporaine, Sarath commence la danse hip-hop dans les années 90 avec Oikid Chaalane, Tony Maskot et Joyce. Il s'intéresse au travail de métissage hip-hop-danse indienne, intégrant dans sa recherche le Bharata- Natyam et le Nattouvankam. Sa curiosité l'amène à se former dans différents domaines : Il étudie la transmission du hip hop à l'Université Paris VIII et obtient le Diplôme d'Etat de professeur de danse contemporaine. Actuellement, il se forme à l'éducation somatique par le mouvement. Interprète pour plusieurs chorégraphes tels que Héla Fattoumi / Éric Lamoureux (depuis 2013), Sébastien Laurent, Emmanuelle Vo-Dinh, Santiago Sempere ou encore Jean Christophe Bleton, il développe également ses propres projets au sein de la compagnie Advaita.

### ANGELA VANONI



Interprète pour de nombreux chorégraphes, Angela a notamment travaillé avec Angelin Preljocaj, Didier Théron, Hélène Cathala, Abou Lagraa, Fouad Boussof, Sébastien Lefrançois et Laura Scozzi. En 2016, elle rejoint Héla Fattoumi et Éric Lamoureux pour les pièces *Waves*, *Oscyl*, *Between 3* et *AKZAK*. Formée en danse contemporaine au CNSMD de Paris, elle croise à sa technique celle du hip-hop. Elle explore le travail de la voix, expérimente la nudité en scène et la création en espaces publics, avec notamment la Compagnie de danse aérienne Motus Module. En 2016, elle crée la Compagnie AdvAnce. Diplômée du 1er cycle de notation du mouvement Benesh au CNSMDP en 2019, Angela y poursuit actuellement sa formation de chorélogue.

### JULIETTE BOUSSOU



Née à Montpellier, elle commence par étudier la musique, puis découvre la danse orientale, la danse jazz et la danse classique. Elle se forme à l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower, puis au CNSMD de Paris de Paris. Elle y fait la rencontre de plusieurs artistes tels que Julyen Hamilton, Judith Sanchez Ruiz, Mathilde Monnier, Noé Soulier mais aussi Bouchra Ouizguen, Béatrice Massin, Roy Assaf et Chang Ho Shin. En 2018, elle reçoit le diplôme national supérieur de danseuse contemporaine et la licence Arts du Spectacle parcours danse de l'Université Paris VIII. Actuellement, elle travaille avec Ashley Chen, Oona Doherty, Héla Fattoumi & Éric Lamoureux et danse dans la création AKZAK depuis Janvier 2020.



---

## LES CHORÉGRAPHES

### HÉLA FATTOUMI/ÉRIC LAMOUREUX

Depuis leur début dans les années 90, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux, affirment un « style personnel à deux » en co-signant leurs créations. En quête d'une « identité – relation » où se confrontent et s'entrelacent leurs particularités, ils enrichissent leur démarche grâce à de nombreuses collaborations transdisciplinaires. Ils dirigent depuis 2015 VIADANSE, Centre Chorégraphique National de Bourgogne Franche-Comté à Belfort développant un projet de coopération transfrontalier et international Très impliqués dans le dialogue Nords-Suds, ils élaborent projets de coopération en complicité avec des artistes et des structures de danse contemporaine : le CDC La Termitière à Ouagadougou et les chorégraphes Salia Sanou et Seydou Boro, au Maroc avec le chorégraphe Taoufiq Izzediou. Concernant la Tunisie, pays natal d'Héla Fattoumi, ils participent au développement de l'art chorégraphique depuis 30 ans.



---

## LES COLLABORATEURS

### XAVIER DESANDRE NAVARRE - COMPOSITEUR, MUSICIEN LIVE

Il étudie les percussions au conservatoire d'Aix-en-Provence, puis approfondit son savoir avec le maître tambour brésilien Sylvio de Santana Jr et la musicologue Nicia Ribas D'Avila. Laurent Cugny l'invite pour une tournée européenne avec Gil Evans, l'arrangeur de Miles Davis, puis il rejoint l'Orchestre National de Jazz sous la direction de Denis Badault. Sur scène ou en studio, on a pu le voir et l'écouter avec Michel Portal, Youn Sun Nah (4 CD dont deux disques d'or), Tania Maria, Manu Dibango, Laurent Garnier, les Rita Mitsouko... Sa collaboration avec le pianiste et producteur danois Niels Lan Doky lui ouvre les portes de la scène scandinave où il collabore notamment avec Lars Danielsson, Ulf Wakenius, Caecilie Norby (deux disques d'or), Nils Peter Molvaer ... Il a participé à plus de 150 enregistrements d'albums et a composé des bandes originales pour l'image, la danse et le théâtre.



### JIMMY BOURY - CRÉATEUR LUMIERES

Eclairagiste et scénographe, il travaille la lumière et ses supports possibles de réflexions. La danse a été son premier objet de création, en collaboration étroite avec Thierry Thieû Niang et Claude Lévêque ainsi que Héla Fattoumi et Éric Lamoureux. Puis son parcours se poursuit avec le théâtre auprès d'Ariane Ascaride et Marie Desplechin, Anne Alvaro et Nicolas Daussy, Emilie Vendenameele et Alexandra Cismondi, Le Bel Après Minuit, la Compagnie de l'Enelle, et Julie Moulier. Son approche de la lumière rencontre également la musique et la création sonore, avec le Collectif IO à l'Opéra de Reims, la pianiste Donia Berriri (Achille), le collectif Coax et la créatrice sonore Meryll Ampe.



### STÉPHANE PAUVRET - PLASTICIEN / SCÉNOGRAPHE

Stéphane Pauvret est artiste visuel pluridisciplinaire, diplômé de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg (la HEAR), de l'École d'Architecture de Nantes (DPEA), et de sciences PO en Arts et Politiques. Il s'implique dans les arts vivants comme scénographe de scènes et d'espaces de vie culturels, collaborateur artistique et documentariste, pour le théâtre, la danse, l'opéra. Depuis 2007, il collabore à toutes les créations de Héla Fattoumi et Éric Lamoureux en intervenant sur la réflexion scénique au sens large. Ses scénographies sont présentées dans de nombreux Centre Dramatiques, Chorégraphiques et Scènes Nationales. Il expose régulièrement en tant qu'artiste plasticien, et mène de nombreux workshops, résidences, et conférences en France et à l'étranger.



### **JOHANNA MANDONNET - ASSISTANTE**

Johanna Mandonnet obtient un DEUG Lettres Modernes et intègre en 2001 le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers pour deux ans. Elle s'imprègne des univers de Carlotta Ikeda, Dominique Dupuis, Claude Brumachon, Cyrill Davy ... Interprète pour différents chorégraphes (Xavier Lot, Pål Frenak...), elle collabore depuis quelques années avec la Cie TOUFIK O I, le CCN de Caen puis de Belfort sous la direction de Héla Fattoumi et Eric Lamoureux et la Cie Chatha (Hafiz Dhaou et Aicha M'Barek). Elle aiguise son goût de l'expérimentation, sa conscience corporelle et malaxe sa physicalité. Diplômée du DE en 2015, elle accorde un réel plaisir à l'enseignement de la danse via des projets participatifs ou la transmission de pièces.



### **GWENDOLINE BOUGET - COSTUMIERE**

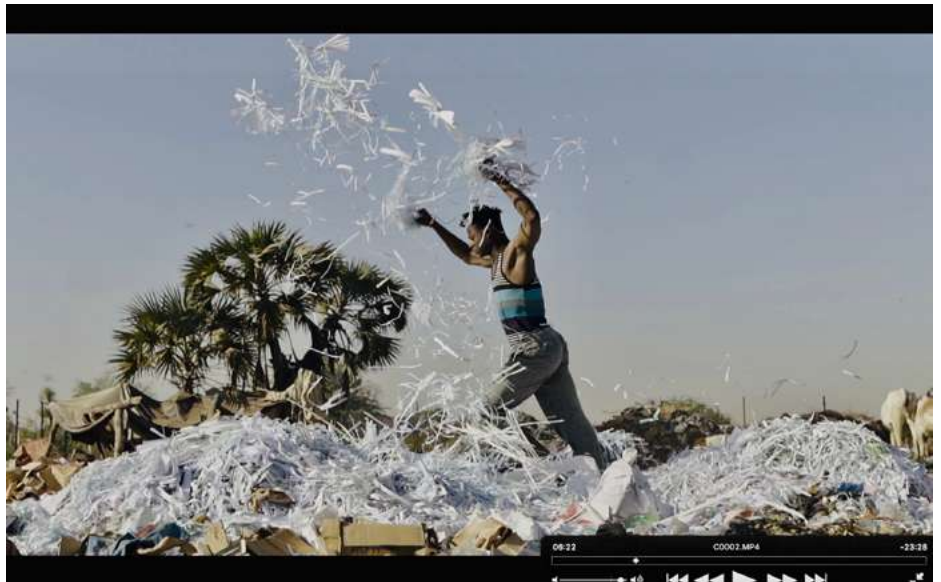
Depuis 2004, elle crée des costumes pour le théâtre et la danse. Au théâtre, elle a notamment travaillé avec Aurélia Guillet, Hubert Colas, Antoine Lemaire, Scali Delpeyrat, Antoine Gindt et Charlotte Lagrange. Elle poursuit une collaboration artistique avec Maya Bösch, compagnie Sturmfrei et Sylvain Creuzevault depuis 2016. En danse, elle a travaillé auprès de Jean François Durroure, Odile Duboc, Jean Guizerix, Michèle Rust et oeuvre depuis 2017 avec les chorégraphes Héla Fattoumi et Éric Lamoureux.



### **BÉRÉNICE FISCHER - ASSISTANTE COSTUMIERE**

Bérénice Fischer étudie la danse contemporaine à l'Atelier Danse Manon Hotte/Cie Virevolte à Genève. En 2017, elle est diplômée du Centre de formation professionnelle Arts de Genève. Elle intègre la même année l'équipe de gestion du Projet H107, lieu de résidence, d'accompagnement artistique et d'archivage pour la création en arts vivants à Genève. S'intéressant au domaine du spectacle vivant en général, elle collabore en tant qu'assistante artistique sur plusieurs pièces, tant en danse qu'en théâtre. Elle participe ainsi à la création lumière, à la technique (régie vidéo notamment) et à la création costumes d'un certain nombre de spectacles.





## AUTOUR D'AKZAK

### UN DOCUMENTAIRE RETRAÇANT L'AVENTURE D'AKZAK

Avec la complicité d'Elise Darblay, vidéaste, auteure et réalisatrice de documentaires, un film de 52 minutes retraçant le projet AKZAK, depuis l'arrivée des danseurs à Belfort jusqu'à la première représentation publique, a été réalisé. Le film, produit par Easy Tiger, est conçu pour être diffusé lors des dates de tournées d'AKZAK.

### UN VOLET PÉDAGOGIQUE IMPORTANT

Chaque représentation peut être accompagnée en amont ou en aval de stages, masterclass théoriques et/ou pratiques sur le lien rythme-mouvement dansé, mené par les interprètes de la création. Un dossier pédagogique clé en main sera transmis aux lieux d'accueil.

---

## PARTENARIATS

### COPRODUCTIONS

MA, scène nationale de Montbéliard  
GRRRANIT SN Belfort  
Scène nationale Châteauvallon-Liberté  
Le Théâtre, scène nationale de Mâcon  
Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine

**EN COLLABORATION AVEC** la Termitière, CDC à Ouagadougou  
et La formation Nafass, Marrakech

**AVEC LE SOUTIEN** des Instituts français (Burkina Faso, Maroc, Tunisie, Egypte), de l'Institut français Paris, de l'Organisation internationale de la Francophonie et du Ministère de l'Europe et des Affaires étrangères - DAECT (Délégation à l'Action Extérieure des Collectivités Territoriales) dans le cadre du projet de coopération culturelle décentralisée entre les villes de Belfort et Ouagadougou, et du Conseil régional de Bourgogne Franche-Comté dans le cadre du dispositif de solidarité internationale.

### UNE PIÈCE LABELLISÉE AFRICA 2020

Ce projet est labellisé Africa 2020 par l'Institut français. La saison Africa 2020, portée par l'Institut Français, est une fenêtre de visibilité de la création contemporaine africaine en France.

Avec le soutien de



En coproduction avec



Avec le financement de

