


DANSE HIP-HOP
22 JANVIER 2021

MOTION (PASSAGE)

CIE ZAHRBAT / BRAHIM BOUCHELAGHEM

VEN 22 JAN À 20H  1H15
ESPACE DES ARTS - GRAND ESPACE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 - BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE - DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 - 71102 Chalon-sur-Saône Cedex



Motion (Passage)

Brahim Bouchelaghem a choisi pour cette transmission projet d'embarquer dans son univers un groupe de **9 danseurs hip hop**, de France et Belgique.

Basée sur la version ukrainienne, Brahim revisite la pièce avec des nouveaux interprètes franco belges tous issus du monde des battles internationaux.



Brahim Bouchelaghem leur propose d'écrire sur une page blanche. L'espace de danse, endroit du jeu et de la chorégraphie, est **un carré de 7m sur 7m**. C'est également un écran vide où les images de leur film restent à défiler.

Jouant sur **le champ et le hors champs**, s'inspirant des transitions des montages vidéos des trailers de danse, Brahim travaille sur **la construction du groupe et de l'espace de jeu**, mêlant les **énergies de la breakdance** et de la poésie qui lui est propre.

Ainsi, il fait **défiler les mouvements**, le temps du jeu. Il base la construction et l'écriture de cette pièce sur les principes de montage et de transition des champs cinématographiques et informatiques. Il tente de retranscrire sur ce carré à travers le groupe des danseurs, le mouvement des images sur nos écrans (de smartphone par exemple), ces images qui sont le médium de diffusion de la danse hip hop à travers le monde.

L'espace d'une heure les danseurs vont écrire leur film en mouvement et transmettre leur énergie dans ce terrain de jeu.

Liens vidéos : [Teaser](#) and [Captation](#) (mot de passe : motion2019)



Motion (passage)

pour 9 danseurs **Durée** | 1 heure 15 minutes
chorégraphie et mise en scène | Brahim Bouchelaghem

interprétation | Kamil Bouselham, Mathéo Dubar, Emmy Herault, Abdelkrim Mustapha, Martin Lejeune, Admir Mirena, Tim Stevens, Sacha Vangrevelinghe et Brahim Bouchelaghem

musique | r.roo (My ragged, Time after time, Monsoon, listen to my voice, Plunge into the world, Go ahead, Otkrovenie)

musiques additionnelles | Apparat (Useless), Isthme et Icefield (samdhya diaphane), Ludovico Einaudi (Eros) et Nicolas de Zorzi (Intimacy)

mixage musique et création sonore | Nicolas de Zorzi

création vidéo | Monsieur Nuage (Stéphane Cloud) accompagné de Jean Legars

régie vidéo | Adrien Hosdez

lumières | Philippe Chambion

production | Compagnie Zahrbat

coproduction | Institut Français de Kiev, Théâtre d'Opérette de Kiev

avec le soutien de | MEL (Métropole Européenne de Lille) et l'Institut Français de Paris, La Ville de Roubaix, la Région Hauts de France et la Drac Nord Pas de Calais Picardie

en partenariat avec | Le Centre de la culture du Ministère de l'Intérieur (Kiev-Ukraine)

Première de la nouvelle version les 25 et 26 mai Macau Arts Festival



Brahim Bouchelaghem

Né à Roubaix en 1972, Brahim Bouchelaghem découvre le hip hop en 1984. Il se forme et se perfectionne avant de connaître ses premières expériences professionnelles et de participer au *Battle of the year 96*. Remarqué par **Farid Berki** Il intègre la Compagnie Melting Spot la même année et participe aux créations de *Fantasia*, *Point de chute* et *Petrouchka*.

En 1998, il rejoint la **Compagnie Käfig** pour la création de *Récital*. Grâce à ses cinq années passées aux côtés de **Mourad Merzouki**, il approfondit son travail d'interprète et connaît une première expérience forte de formateur et **d'assistant chorégraphe** avec le projet *Mekech*

Mouchkin organisé dans le cadre de l'année de l'Algérie. En 2004, **Kader Attou** lui propose une reprise de rôle sur *Pourquoi pas...* Cette pièce inaugure une collaboration et une complicité qui amène la **Compagnie Accrorap** à porter le solo *Zahrbat*, première création de Brahim Bouchelaghem. En 2005, il fonde sa compagnie *Zahrbat* notamment pour porter le projet des Battles Brams organisé alors à la Boite à Musique de Wattrelos

En 2006, la Compagnie **Frank Il Louise** lui propose de reprendre un des rôles de *Drop it*.

En 2007, il rencontre **Carolyn Carlson** qui décide de soutenir son travail de chorégraphe, le qualifiant de poète. La même année il fonde la **Compagnie Zahrbat** qui bénéficie du compagnonnage du Centre Chorégraphique National Roubaix Nord-Pas de Calais. Sa collaboration avec Accrorap se poursuit à travers la création par Kader Attou de *Petites Histoires.com*.

En 2008, il crée *El Firak* et en janvier 2009, un solo en collaboration avec Carolyn Carlson *What did you say ?* qui marque un tournant dans son écriture chorégraphique qui dépasse alors le vocabulaire hip hop et le place dans le mouvement de l'écriture contemporaine.



En 2009, lors d'une tournée de *Zahrbat* à Saint Pétersbourg, il rencontre le crew de danseurs hip hop TOP 9 avec lesquels il entreprend le projet de création de ***Davaï Davaï...*** qui a vu le jour le 11 juillet 2010 dans le cadre des années France Russie et rencontre un vif succès pendant 4 ans de tournée. Cette création obtient deux nominations aux **Golden Masks en Russie** (équivalent des Molières) dans les catégories meilleur spectacle et meilleur chorégraphe.

En 2011 à 2013, il est **artiste associé au CCN de Roubaix** dans le cadre du Red Brick project. Il rejoint notamment l'équipe de création pour ***we were horses*** de Carolyn Carlson et Bartabas. En janvier 2012, il crée un trio pour le programme Dancewindows, ***Tracks***, sur une musique jazz et ***Hiya (elle)*** au Festival Montpellier Danse 2012 porté par trois femmes...femmes à qui il rend hommage et particulièrement à sa mère. En 2013, sa compagnie s'installe au **Studio 28** à Roubaix où Brahim Bouchelaghem développe son projet artistique, de résidence et d'enseignement.

En 2014, sa nouvelle création ***Sillons*** voit le jour à La Maison Folie de Wazemmes à Lille et a été présenté dans le cadre du Festival d'Avignon off au CDC les Hivernales.

En septembre 2014, il reprend la pièce ***Tracks*** pour 4 danseurs tout en gardant son côté mobile sur le principe de la danse pour tous et partout, dont la première a eu lieu à Constantine en Algérie. Il est short listé pour la direction du Centre Chorégraphique National Franche Comté Belfort. En 2015, il entame un nouveau projet pour le jeune public et crée une pièce pour les étudiants de la Juste Debout School à Paris ***And Then...***, première le 27 juin 2015. Il est promu **Chevalier des Arts et des Lettres** par le Ministère de la Culture et de la Communication.

En 2016, il poursuit son travail chorégraphique autour d'un projet de création jeune public ***CRIIIC !*** pour février 2016, créé pour et par les enfants. Il participe à la création ***Cartes Blanches*** de Mourad Merzouki pour laquelle il crée un solo dans le cadre des 20 ans de la compagnie Käfig. En septembre 2016, il reçoit la médaille de **citoyen d'honneur de la Ville de Roubaix**. Il entame également son nouveau projet de création internationale ***Motion à Kiev***, première février 2017 au Théâtre d'Opérette à Kiev, Ukraine.

En 2018, il crée ***Usure***, pièce pour 7 danseurs au festival Karavel à Bron.

r.roo (Andrey Rugaroo)

Compositeur

Un jeune talent émergeant de Kiev en Ukraine, r.roo (aka Rugaroo) a prouvé ses compétences pour combiner beauté et beats avec habileté et expérimentation sonore à travers ses 5 sorties d'album en moins de deux ans.

Avec huit années de formation musicale, r.roo s'est entièrement consacré à la composition complexes mélodies de piano et, finalement, a enflammé son désir de partager son don avec les auditeurs. Son premier projet *Lie Collectors* était un reflet de ses propres pensées sur le monde et la place de l'être humain.

Comme l'intérêt de Rugaroo pour la musique électronique a grandi. En mai 2010, il a co-fondé le projet Ambient / IDM Pression Onde sonore, perfectionné ses compétences dans l'écriture de la mélodie.

Alors que le premier co-fondateur du netlabel

Someone Records en 2011, r.roo a montré sa régularité abondante pour l'éclosion de la musique électronique d'engagement en libérant 4 sorties sur 4 labels séparés tout au long de l'année. Tout en acquérant rapidement la reconnaissance et l'élan de la scène IDM sombre, r.roo a sorti son quatrième album complet sur Abstrakt Reflections au début de 2012.

« J'ai appris à éprouver des sentiments quand je plonge dans l'irréalité. Ici, ils sont des mondes vides. Ils ne sont rien. Flux de couleurs, de sons, de sensations. Ce chaos commence à prendre forme que lorsque je commence à sentir. Les formulaires remplis de sens. Je définis l'infini. Avec ma présence, rien ne devient quelque chose. Cela me rend heureux et calme. Cela va continuer d'avancer jusqu'à ce que j'entre en collision avec »



Monsieur Nuage (Stéphane Cloud)

Création vidéo

Monsieur Nuage nous invite à un environnement graphique très colorée où la superposition des images et textures nous emmène dans un monde visuel d'excitation.

Monsieur Nuage a été fasciné par des images et de la musique pour de nombreuses années.

En 2002, il a finalement découvert le mix vidéo.

Certains artistes pour lesquels il a fait ses mix vidéo:

Etienne De Crecy & Alex Gopher, Jack de Marseille, Ken Ishi, Felix da Housecat, Paul Kalkbrenner, Zongamin, Deetron, Joey Beltram, Dave Clarke, Deadmau5, matthew herbert, Justin Harris, Phil Weeks, Gene Farris, Jay Tripwire, Joris Voorn, Redshape.

Certains sites: Festival de Dour, Culture Club H2o club, kiosque. Etik. festival de Pixel,



Philippe Chambion

Création lumière

En 1989, il découvre l'optique et la colorimétrie de la lumière au GRIMM à Villeurbanne.

1990 – 1998 : Il accueille les compagnies en tant que technicien lumière dans les théâtres lyonnais. (Théâtre de Vénissieux, Charlie Chaplin à Vaulx en velin, Albert Camus à Bron, la Renaissance à Oullins, le Polaris à Corbas et Théo Argence à Saint-Priest).

En 1995 au Centre culturel Théo Argence de Saint-Priest, il rencontre la Cie Accrorap/Kader Attou. Ils travailleront ensemble jusqu'en 2010 (régisseur lumière puis régisseur général).

En 2002, Gérard Champlon lui propose de travailler avec Charlotte Nessi et l'Ensemble Lyrique Justiniana. Depuis, il participe chaque année au projet des opéras-promenades en Franche-Comté.

En 2004, Gilles Rondot de la Cie Accrorap lui présente Brahim Bouchelaghem. C'est le début de leur collaboration avec la création du solo « Zahrbat ». Il crée depuis les lumières des spectacles de Brahim Bouchelaghem.

Danseurs

Kamil Bouselham



Kamil Bouselham est danseur de breakdance, résidant dans le nord de la France à Amiens. Il possède de nombreux titres internationaux et français. Kamil Bouselham débute le breakdance en 2003 avec son équipe essentiel style. Formé pendant plusieurs années par les vagabonds crew, deux fois champion du monde 2006/2011, en 2014 il intègre le subskillz crew, l'équipe emblématique du moment. Par la suite Kamil remporte divers titres en solo et en équipe.

Mathéo Dubar

Mathéo est un jeune bboy de renommée internationale qui évolue au sein du crew emblématique 59K. Il s'est fait connaître très jeune dans le milieu des battles par ses performances alliant technicité et dynamisme et a participé notamment à l'émission de M6 Incroyable Kids avec Martin Lejeune.



Emmy Hérault



Pour Emmy la danse a toujours été une passion. Ayant commencé par le modern jazz vers l'âge de 6 ans, elle découvre le hip hop en 2010 et surtout la breakdance avec collectif KLA District. Elle enchaîne peu à peu les battle nationaux puis internationaux en crew et en solo. Elle remporte en 2016 le titre de championne de France. Elle pratique parallèlement la danse contemporaine et intègre une école de cirque en 2018. Sa danse se démarque par l'énergie et le mélange de ses mouvements dansés et acrobatiques.

Abdelkrim Mustapha

Actif depuis 1998, Bboy Abdel a débuté par la création avant de se tourner vers la compétition. C'est aux Rencontres Urbaines de la Villette qu'a lieu le déclic, alors qu'il se produit avec le 59 Krew. Arrivé en finale du premier battle auquel il se présente, il enchaîne les compétitions depuis 2005 en mettant l'accent sur le one-to-one. Depuis, il a remporté plusieurs gros événements en solo notamment B-Boy France (2008) "PeaceHipHop" (2009) "Juste Debout" (2011) et dernièrement "RedBull Cypher Nantes" (2014). En 2014 il rejoint le crew Infamous avec lequel il remporte le championnat de France "Battle Of The Year" (2014). Depuis 2016, au sein de sa structure BLACKLIST, il partage son savoir auprès de la nouvelle génération en chorégraphiant par exemple « KidMario KidMarin » ou en étant officiellement entraîneur fédéral pour les jeunes représentants français au Jeux Olympiques de la Jeunesse 2018. Aujourd'hui il a toujours pour objectifs de remporter d'autres compétitions tout en enseignant sa discipline de par son expérience à travers les workshops et son statut de jury à travers le monde.



Jeunesse à Buenos Aires en 2018.

Martin Lejeune

Martin est un jeune danseur de hip hop membre du crew KLA District. Initié à l'art du battle, il a très vite gagné un nom sur la scène nationale et internationale grâce à son niveau et sa présence scénique qui font de lui un artiste complet. Il est notamment champion d'Europe (Bboy Europe) 2017 dans la catégorie kids et il est vice-champion olympique, aux Jeux Olympiques de la

Admir Mirena

Né en Albanie, il arrive en Belgique à l'âge de 8 ans. En 2002, il s'implique dans la culture de Hip-hop. Formé par Karim Kalonji et M. Free, il a continué de se former tout seul et son but est de créer un style qui vivra pour toujours et inspirer autant de personnes qu'il pourra. En 2008, il rejoint l'Équipe Shmetta. Depuis il a gagné beaucoup de battles et a voyagé partout dans le monde. La danse est seulement une de ses passions; diplômé comme graphiste, il est aussi photographe et couvre beaucoup d'événements. Il arrive en Belgique à l'âge de 8 ans. En 2002, il s'implique dans la culture de Hip-hop. Formé par Karim Kalonji et M. Free, il a continué de se former tout seul et son but est de créer un style qui vivra pour toujours et inspirer autant de personnes qu'il pourra. En 2008, il rejoint l'Équipe Shmetta. Depuis il a gagné beaucoup de battles et a voyagé partout dans le monde. La danse est seulement une de ses passions; diplômé comme graphiste, il est aussi photographe et couvre beaucoup d'événements.



Tim Stevens

Formé pour être éducateur, il a travaillé pendant 14 ans avec des enfants et adolescents. Simultanément, il a pratiqué la beakdance qu'il utilise dans son métier. En tant que danseur, il a développé un style singulier, participant aux championnats de Belgique Red Bull et devenant l'un des 16 meilleurs danseurs du pays en 2014 et ne 2018. IL a participé à de nombreux battle à travers le monde (Bulgarie, Allemagne, Espace, Grève...). Il a également crée ses propres pièce dans le cadre d'un work in progress de Victoria Deluxe en 2017 et du programme Erasmus. Il a travaillé comme chorégraphe pour plusieurs organisations et enseigné à Gand et à Audenarde.

Sacha Vangrevelinghe

Sacha très jeune s'est intéressé à la danse. A 26 ans il a derrière lui 11 années de break, débutant dans les halls de gare, puis petit à petit dans des salles plus appropriées. S'inspirant des aînés dans un premier temps, il a très vite trouvé sa propre personnalité. L'écoute de la musique, a peu à peu nourri ses passages d'une énergie, ainsi qu'une originalité puisant son inspiration dans des types de danse très différents. Se laissant porter par le son il réagit à l'instant, aux lieux. Il enrichit également son expression des multiples rencontres faites au fil des événements. Son évolution l'amène à intégrer le crew Subskillz en 2008, avec lequel il enchaîne battle et autres compétitions internationales. Au palmarès du crew citons entre autre la place de 3ème au championnat de France (BOTY) en 2011 et 2012. L'aventure du groupe continue, mais Sacha se sent à présent de plus en plus attiré par la création de chorégraphies. Parallèlement bon pédagogue il aime également enseigner à la jeune génération tout en continuant à faire évoluer son style. En 2013, il rejoint la compagnie Zahrbat de Brahim Bouchelaghem pour les pièces *Sillons* et *Petites histoires du hip hop en mouvement*.



Presse

La Voix du Nord / 6 décembre 2018

Le rendu ? Plus énergique, tu meurs. Le danseur et chorégraphe, devenu référence dans le milieu hip hop, a réussi la prouesse d'instaurer une alternance de solos et des effets de groupe tout en occupant merveilleusement l'espace. Et dieu sait que l'espace est précieux dans la pièce.

C'est en effet sur une bande de sept mètres sur sept mètres, quand celle-ci n'est pas réduite par des subtils jeux de lumières que les danseurs avancent, reculent et enchainent des figures acrobatiques qui soulevé l'enthousiasme du public. Entre performance et poésie, les chorégraphiques ont fait l'unanimité.

La Voix du Nord / 21 décembre 2018

« Motion » une chorégraphie lumineuse...a littéralement fasciné le public. Défi relevé, un cœur qui bat, lentement parfois, plus rapidement souvent, en accéléré aussi, le cœur de ce corps de ballet n'a cessé de battre...Ecran total, dans un style millimétré le chorégraphe a joué avec les codes du montage vidéo. C'est sur la page blanche de la scène que les artistes ont projeté le film d'une vie où les émotions se sont croisées, affrontées ou unies.

Ballroom / 12 décembre 2017

Brahim Bouchelaghem joue la métaphore de la page blanche pour offrir un espace vierge figuré par la scène, qu'il délimite par des jeux de lumière. Mais le plateau blanc est également la métaphore de l'écran de cinéma, espace de projection au sens propre comme au sens figuré. Ainsi la construction du mouvement se réfère au jeu du montage cinématographique, à la question du champ et du hors champ et des images qui défilent sans cesse dans nos quotidiens. Ajoutons à cela la collaboration vec Monsieur Nuage, en créateur vidéo pour un environnement mouvant et poétique ou avec R. Roo pour l'univers sonore électronique et le tableau virtuose et énergisant est complet.

Ouest France / 8 décembre 2017

L'enfant de Roubaix, devenu chorégraphe de renommé...C'est une pièce sur le mouvement, la lumière qui se déplace, la vie qui s'accélère...