



© Catherine Rankl / Julien Piffaut

# CORPS ÉTRANGER

DÈS LA SECONDE

**GENRE :** Théâtre

**OBJETS D'ÉTUDE :** La guerre, les conflits, la lutte des classes  
- L'identité : se cacher, s'inventer, s'assumer - Le contexte social de l'entre-deux guerres

**DISCIPLINES ASSOCIÉES :** Lettres - Histoire - Arts - LV Allemand

**ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :**

- Présentation du dramaturge Manfred Karge : <https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Manfred-Karge/presentation>
- Présentation du metteur en scène Matthias Langhoff avec biographie et vidéos autour de ses créations : <https://www.theatre-contemporain.net/biographies/Matthias-Langhoff/>
- La lettre de Matthias Langhoff à Nicolas Royer sur le rôle du théâtre dans le monde et son évolution, au regard du contexte pandémique : <https://bit.ly/3anZWEA>
- Autour des personnages de la pièce : la vie de Maria Einsmann, femme allemande qui après la première guerre usurpa l'identité de son mari pour vivre avec une femme et obtenir du travail : article en allemand : <https://www.swr.de/swraktuell/rheinland-pfalz/mainz/maria-einsmann-104.html>
- Extrait d'analyse de la nouvelle qui inspira la pièce de B. Brecht, *La Place ou À la Sueur de ton front tu ne gagneras pas de pain* in « Mettre en scène au présent de Raymonde Temkine, page 30 : [https://books.google.fr/books?id=UQdZwmGC-t8C&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs\\_ge\\_summary\\_r&cad=#v=onepage&q&f=false](https://books.google.fr/books?id=UQdZwmGC-t8C&printsec=frontcover&hl=fr&source=gbs_ge_summary_r&cad=#v=onepage&q&f=false)
- Inspiration scénographique : les trinkhalle / buvettes emblématiques en Allemagne : <https://www.komoot.com/collection/760/tour-de-trinkhalle-the-22-most-iconic-kiosks-in-the-ruhr-area>
- Sur la pièce de théâtre de Manfred Karge, Max Gericke ou pareille au même avec le résumé de l'histoire et les mises en scène de Michel Raskine : <https://www.theatre-contemporain.net/spectacles/Max-Gericke/ensavoirplus/>

## MANFRED KARGE / MATTHIAS LANGHOFF

Avec François Chattot et Emmanuelle Wion

C'est autour d'une buvette ouverte jour et nuit que se déroule la destinée d'Ella Gericke. Après le décès de son mari, elle décide de prendre son identité. S'il s'agit d'abord de surmonter des difficultés économiques en pleine crise mondiale des années 30. Ella-Max trouve sans cesse de nouvelles « bonnes raisons » de continuer sa vie déguisée en homme. L'amour qu'éprouve une autre femme pour elle, la prenant pour un homme, lui pèse. La jeune femme arrive à vivre ainsi avec beaucoup d'audace, de finesse et d'esprit. Mais elle doit finalement en payer le prix. Ce texte est écrit d'après la nouvelle de Brecht *La Place ou À la sueur de ton front tu ne mangeras pas de pain* (1934) inspirée par l'histoire vraie de Maria Einsmann. Avec François Chattot dans le rôle phare et Emmanuelle Wion, *Corps étranger* est un combat sur la lutte des classes, la lutte entre les peuples et la lutte entre les sexes.