



ESPACE DES ARTS
Scène nationale Chalon-sur-Saône

2022-2023
EXPLOREZ!

SÉLECTION DE SPECTACLES
MATERNELLE / PRIMAIRE

MÉMO

LES SITES UTILES À CONSULTER !

LE SITE DE L'ESPACE DES ARTS :

www.espace-des-arts.com

LES SITES DES COMPAGNIES PROGRAMMÉES DANS LA SAISON

LE RÉSEAU CANOPÉ DE CRÉATION ET D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE :

www.reseau-canope.fr

EDUSCOL :

<https://eduscol.education.fr/theatre/>

LES ARCHIVES DU SITE DE L'INA :

www.ina.fr

DES PARCOURS THÉMATIQUES AUTOUR DU SPECTACLE VIVANT SUR INA EN SCÈNES :

<https://www.ina.fr/themes/art-et-culture/arts-du-spectacle>

DES RESSOURCES AUTOUR DE LA DANSE SUR NUMERIDANSE.TV :

<https://www.numeridanse.tv/accueil>



LA CHARTE DU SPECTATEUR

RESPECT ENVERS LES ACTEURS

- J'assiste à un spectacle qui a été l'objet de nombreuses séances de travail pour le metteur en scène, les acteurs et les techniciens.
- Je respecte les acteurs, leurs rôles, leurs jeux et leurs costumes.
- Je respecte le spectacle pour pouvoir ensuite en discuter et donner mon avis.

RESPECT DE MOI-MÊME

- Je prends mes précautions avant le spectacle.
 - Je m'installe confortablement, j'enlève mes vêtements d'extérieur.
- Je suis attentif pour pouvoir apprécier le spectacle jusqu'à la fin.

RESPECT DE LA SALLE

- Je respecte les lieux, les sièges, la salle.
- Je ne jette aucune chose par terre (papiers, mouchoirs...).
- Je conserve sur moi le programme, la charte, qui m'ont été distribués à l'entrée de la salle.

RESPECT ENVERS LES AUTRES SPECTATEURS

- Je me rends dans la salle de spectacle et j'en sors, calmement, en silence.
- J'éteins complètement mon téléphone portable et je ne prends pas de photographies afin de respecter le droit à l'image.
 - Je suis silencieux.
- Je maîtrise mes émotions et sentiments (rire, applaudissements, pleurs...) afin de ne pas gêner les autres spectateurs.
- Je reste calme sur mon siège.

En 2019 : La Charte du spectateur est revisitée par le Conseil Municipal des Enfants de Chalon-sur-Saône avec : Ahmad, Alden, Ambre, Baptiste, Gloria, Ilyes, Lyed, Soleimen, Théo.
En 2011 : Une première Charte du spectateur est écrite avec des élèves de CM1/CM2 de l'École Bourgogne - Pierre Vaux de Chalon-sur-Saône.

CHARTÉ TÉLÉCHARGEABLE SUR
ESPACE-DES-ARTS.COM



© Ambra Vernuccio

Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

JUNGLE BOOK REIMAGINED

PRIMAIRE - DÈS LE CM1

GENRE : Danse

OBJETS D'ÉTUDE :

Récit d'aventure et d'apprentissage
L'enfance
Nature, Culture et Écologie
Danser un roman
L'Homme et l'animalité

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Arts - Français - EPS - Sciences

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Présentation du spectacle, teaser et interview du chorégraphe Akram Khan : <https://www.theatredelaville-paris.com/fr/spectacles/saison-2021-2022/danse/jungle-book-reimagined>
- > Découvrir le parcours artistique d'Akram Khan : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-minute-du-spectateur-2020-akram-khan?s>
- > Œuvre collective *Our Animal Kingdom* dirigée par Akram Khan Company 2020, sur le rapport de l'Homme à l'animal dans la danse : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/our-animal-kingdom-0?s>
- > 5 adaptations, brièvement expliquées, du roman de Kipling : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/le-livre-de-la-jungle-de-rudyard-kipling-en-cinq-adaptations-4355213>
- > **À vous de jouer !** Imiter un animal et peu à peu redevenir humain tout en gardant des caractéristiques de l'animal choisi (ex : rythme, regard, respiration, déplacement, gestuelle...)

AKRAM KHAN

Pièce pour 11 danseuse et danseurs

« *Nous avons cru être les propriétaires de la Terre. Nous n'en sommes que les invités, comme toutes les autres espèces.* » explique Akram Khan qui a décidé de revisiter le célèbre livre de Rudyard Kipling. Dans ce *Livre de la jungle réinventé*, le bouleversement de nos écosystèmes devient le sujet majeur. Mowgli et sa famille sont engloutis par les eaux. Il est sauvé par les animaux échappés des zoos ou des laboratoires qui ont pris le pouvoir sur une terre abandonnée par ses occupants. C'est donc avec les yeux d'un petit réfugié climatique que l'enfant élevé par les loups revisite toute cette histoire. Avec le talent d'Akram Khan pour mélanger les genres, dix danseurs d'exception qui incarnent chacun un animal grâce à des métamorphoses gestuelles surprenantes, des animations vidéo de toute beauté, et la musique de Jocelyn Pook, ce conte moderne prend vie sous nos yeux.

JEU 16 MARS À 14H (SCOLAIRE)
MER 15 MARS À 20H (TOUT PUBLIC)

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 2H10 (AVEC ENTRACTE)



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

LE THÉORÈME DU PISSENLIT

PRIMAIRE - DÈS LE CE2

GENRE : Théâtre de récit et d'objets - Danse

OBJETS D'ÉTUDE :

L'enfance : préserver l'innocence
Le travail des enfants
La puissance de l'imaginaire
L'amitié

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Français - Arts - EPS

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- Site de la Compagnie du Théâtre du Phare, présentation du projet en cours de création, dossier : https://theatreduphare.fr/spectacles_le-theoreme-du-pissenlit.htm
- Source d'inspiration : l'écrivain ethnobotaniste Pierre Lieutaghi : <https://reporterre.net/Pierre-Lieutaghi-l-homme-qui-aime-les-plantes>
- L'enfance chez Miyazaki et Takahata : podcast (à partir de 28mn50) : <https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/culturesmonde/de-pixar-au-studio-ghibli-une-enfance-animee-5189962>
- Atelier philo pour les enfants sur le pouvoir de l'imagination : <https://www.labophilo.fr/2020/07/13/atelier-philo-sur-l-imagination-a-partir-d-un-dessin-anime-a-360-sur-georges-meliès/>
- Rapport de l'UNICEF sur le travail des enfants dans le monde, 2021 : <https://www.unicef.fr/article/le-travail-des-enfants-en-hausse-pour-la-1ere-fois-depuis-20-ans>
- Vidéo explicative sur le travail des enfants : <https://www.youtube.com/watch?v=iK8aPiQIBWA>
- Textes de Victor Hugo contre le travail des enfants : <https://www.lyc-hugo-marseille.ac-aix-marseille.fr/enfants.htm>
- **À vous de jouer !** La Machine à rêves : un élève commence par effectuer un geste et un son, un autre élève crée un contact et ajoute à son tour un autre geste et un autre son, et ainsi de suite, un à un, jusqu'à créer collectivement une machine aux mouvements et sons répétitifs. Le professeur peut ensuite ralentir ou accélérer la machine collective.

**YANN VERBURGH /
OLIVIER LETELLIER /
TRÉTEAUX DE
FRANCE - CDN**

Au pays de la Fabrique-des-objets-du-monde, Tao et Li-Na habitent un petit village à flanc de montagne. Leurs parents partis travailler à la ville, les deux enfants vivent avec les anciens et sont libres de leurs jeux. Le jour de ses 13 ans, le père de Tao l'emmène avec lui. Désespérée, Li-Na part sur ses traces et, au terme d'un périlleux voyage, retrouve son frère épuisé par le travail à l'usine. Elle rejoint la chaîne et rencontre d'autres gamins éteints tout comme lui. Pour dénoncer le travail illégal des enfants, Li-Na commet alors la plus fantasque des insurrections. Inspirée de faits réels, cette fable politique et poétique de Yann Verburgh mise en scène par Olivier Letellier aborde les thèmes des rapports intergénérationnels, de la nature comme terrain de jeu salvateur, et de l'imagination comme outil de désobéissance face à une autorité injuste et destructrice des libertés fondamentales. Pour faire réfléchir petits et grands !

**JEU 30 MARS À 10H ET 15H (SCOLAIRE)
MER 29 MARS À 19H (TOUT PUBLIC)**

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 1H



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

LES PETITES GÉOMÉTRIES

MATERNELLE ET CP

GENRE : Théâtre visuel

OBJETS D'ÉTUDE :

La parole et les gestes

Les images, les couleurs - La communication

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Français - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

> Site de la Compagnie Juscomama, présentation
du spectacle, dossier et teaser : <https://www.juscomama.com/copie-de-petites-formes>

> À vous de jouer !

À l'aide d'imagiers, demander aux enfants, sans
parler, de mimer avec le visage et le reste du corps
une réaction face à l'image.

Demander aux enfants de mimer une émotion que les
autres enfants devront deviner : colère, tristesse, joie
ou peur. Interdiction de prononcer un seul mot !

CIE JUSCOMAMA

Face à face, deux drôles de silhouettes s'observent. La tête emboîtée dans des cubes noirs, elles font défiler sous leur craie un ciel étoilé, une ville en noir et blanc, un oiseau coloré ou des visages aux multiples émotions... Grâce à des microphones qui captent les bruits et les sons gutturaux produits à l'intérieur des boîtes, un univers sonore vient compléter l'étonnant kaléidoscope d'images.

Entre jeu masqué et théâtre d'objets, c'est toute une histoire sur les possibilités de communiquer autrement que par la parole qui se joue sur scène. Mais aussi de chercher ce que racontent les gestes, de comprendre le pouvoir du langage non verbal et d'imaginer les milliers d'expressions qui animent *Les Petites Géométries*.

Ce spectacle offre plusieurs lectures et revêt une dimension ludique et métaphysique, simple et complexe, drôle et tragique. Un très joli voyage surréaliste et poétique qui enchante aussi les plus grands !

**JEU 30, VEN 31 MARS ET LUN 3 AVRIL À 9H30 ET 11H (SCOLAIRES)
MER 29 À 16H ET SAM 1ER AVRIL À 17H (TOUT PUBLIC)**

ESPACE DES ARTS | STUDIO NOIR | 🕒 35 MIN



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

ALICE AUX PAYS DES MERVEILLES

PRIMAIRE - DÈS LE CP

GENRE : Concert de jazz

OBJETS D'ÉTUDE :

Le conte

Le rêve

Adapter une histoire en musique

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Musique - Français

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

► Site de The Amazing Keystone Big Band avec présentation de la pièce et teaser : <https://www.keystonebigband.com/alice-au-pays-des-merveilles>

► Découvrir la musique de Duke Ellington sur un court-métrage animé : <https://www.youtube.com/watch?v=uRe6tqiOwJ08>

► Découvrir les différents instruments de musique : <https://www.lumni.fr/video/les-differents-instruments-de-musique>

Et les instruments emblématiques de la musique jazz : <https://www.maisondujazz.org/les-instruments-du-jazz/>

► Riche dossier pédagogique sur l'œuvre de Lewis Carroll *Alice aux pays des Merveilles* avec iconographie, explication d'un genre et le pouvoir de l'imaginaire : <https://fantasy.bnf.fr/fr/comprendre/alice-au-pays-des-merveilles-la-naissance-dun-genre/>

► Découvrir la première adaptation cinématographique d'*Alice aux pays des Merveilles* de 1903, aux studios de Hepworth, film muet, importance du rôle narratif de la musique : <https://www.youtube.com/watch?v=zeIXfdogJbA8>

► Découvrir les teasers des autres histoires mises en musique jazz par le Amazing Keystone Big Band, notamment *Pierre et le Loup* et *Le Carnaval des Animaux* : <https://www.keystonebigband.com/videos>

THE AMAZING KEYSTONE BIG BAND

En entrant dans le terrier du lapin blanc aux yeux roses, Alice fait une chute qui l'emmène dans un monde où elle va rencontrer une galerie de personnages étranges. Cette magnifique histoire de Lewis Carroll est adaptée en un conte musical puissant, drôle et lumineux par Sandra Nelson et The Amazing Keystone Big Band (lauréats des Victoires du Jazz 2018 dans la catégorie « Groupe de l'année »).

La musique haute en couleur que l'orchestre a tout spécialement imaginée en corrélation avec les intrigues du récit associe chaque protagoniste à un style de jazz. Interprété par deux comédiens et dix-sept musiciens, ce spectacle permet une approche ludique de ce genre musical afin que le public, jeune et adulte, découvre différents instruments et styles.

Sans hésiter, plongez avec Alice dans l'univers enchanteur, éblouissant et loufoque du Pays des Merveilles !

VEN 31 MARS À 10H, 15H (SCOLAIRE)
VEN 31 MARS À 19H (TOUT PUBLIC)

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 🕒 45 MIN (SCOLAIRE, SANS ENTRACTE) 1H15 (TOUT PUBLIC, AVEC ENTRACTE)



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

MÉCANIQUE DU HASARD

PRIMAIRE - DÈS LE CE2

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE :

Enfance et adolescence : grandir, se rebeller et se découvrir
La famille
L'amitié
Le récit d'aventures
Le racisme

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Français - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

► Site de la Compagnie du Théâtre du Phare, présentation du spectacle et dossier pédagogique complet avec pistes de travail autour de l'adaptation d'un roman pour le théâtre, la scénographie, des extraits du texte, des débats sur la discrimination et les valeurs transmises par les familles et des jeux autour de la pièce : https://theatreduphare.fr/spectacles_la-mecanique-du-hasard.htm

► Le roman de Louis Sachar, *Le Passage*, 1998, résumé et fiches pédagogiques pour l'étude du récit en classe : <http://www.cercle-enseignement.com/College/Quatrieme/Sequences/Le-passage>

► **À vous de jouer !** Détourner des objets : un élève pioche un objet banal et il joue avec en l'utilisant autrement que dans sa fonction initiale, il peut même en faire un personnage (ex : un cartable devient un aspirateur, un crayon devient un micro...)

**CATHERINE VERLAGUET
OLIVIER LETELLIER
TRÉTEAUX DE FRANCE - CDN**

Inspiré de *Holes (Le Passage)*, roman américain de Louis Sachar, la pièce narre un rocambolesque récit de transmission intergénérationnelle, qui nous embarque au milieu du désert texan pour suivre Stanley Yelnats, un ado envoyé en camp de redressement pour creuser des trous au fond d'un lac asséché. Mais il va plutôt déterrer ses héritages familiaux : l'histoire de son abominable vaurien d'arrière-arrière-grand-père, qui, après avoir volé un cochon à une tzigane unijambiste, s'était vu jeter un mauvais sort en guise de vengeance. Celle de son inventeur de père, qui s'acharne à recycler de vieilles baskets. Ou encore celle de son arrière-grand-père, dont la diligence fut dévalisée par la redoutée « Embrasseuse ».

Une puissante aventure d'amitié entre adolescents sur fond de légendes héréditaires. Un spectacle foisonnant, rempli de symboles, farci d'humour et truffé de clins d'œil !

**LUN 3 AVRIL 10H30 ET 15H (SCOLAIRE)
MAR 4 AVRIL À 20H (TOUT PUBLIC)**

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 🕒 1H



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

BASTIEN SANS MAIN

MATERNELLE - DÈS LA GRANDE SECTION / PRIMAIRE

GENRE : Théâtre - Danse - Cirque

OBJETS D'ÉTUDE :

L'école
La différence
Grandir

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Français - Arts - EPS

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

► Site de la Compagnie du Théâtre du Phare, présentation du spectacle et dossier pédagogique complet avec pistes de travail autour de la gestion des différences à l'école et de la chaussure dans les arts : https://theatreduphare.fr/spectacles_bastien-sans-main.htm

► L'auteur Antonio Carmona parle du texte de la pièce : <https://www.youtube.com/watch?v=NdgReiGv800Q>

► Un autre récit sur la différence *Coquillette la mauviette*, livre-disque Arnaud Cathrine et Florent Marchet : http://www.arnaudcathrine.com/book_detail.asp?bookid=40

ANTONIO CARMONA / OLIVIER LETELLIER / TRÉTEAUX DE FRANCE - CDN

Comme chaque lundi matin, Rebecca, la maîtresse de l'école maternelle, se demande pourquoi personne ne veut donner la main à Bastien quand il faut se mettre en rang et pourquoi Lili rit en criant « Bastien il est sans main ! ». Est-ce parce qu'il est maigre, qu'il hurle de peur quand il voit du jambon à la cantine, ou parce qu'il tape très fort ses chaussures contre la table pendant la chanson du matin ? En plus, il ne dit que des choses incompréhensibles. Mais surtout, pendant la sieste, il prend les chaussures des autres élèves et les met dans le lavabo plein d'eau pour jouer aux petits bateaux.

À partir de l'écriture du poète Antonio Carmona, l'objectif d'Olivier Letellier est de faire découvrir un ailleurs, d'aider les enfants (ou les adultes) à grandir et de parler des différences avec, sur scène, un jongleur et une comédienne. Une très belle histoire où chacun va changer la vie de l'autre !

**LUN 3 AVRIL 9H30 ET 14H, MAR 4 AVRIL À 10H (SCOLAIRE)
MAR 4 AVRIL À 19H (TOUT PUBLIC)**

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 🕒 35 MIN, SUIVI D'UN ÉCHANGE

L'AUTRE

MATERNELLE - DÈS LA MOYENNE SECTION

GENRE : Danse

OBJETS D'ÉTUDE :

La rencontre
L'amour

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Danse - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

► Site de la Compagnie ALS, présentation et teaser du spectacle :

<http://www.compagnieals.com/creations/#LAUTRE>

Cette pièce est le deuxième volet d'un diptyque *DUO(S)* dont la présentation et le teaser sont accessibles aussi.

► Atelier philo en maternelle sur « Ça veut dire quoi être amoureux ? » :

Un dessin-animé (2mn) : <https://www.familiscope.fr/videos/1jour-1question/ca-veut-dire-quoi-etre-amoureux/>

Une fiche pédagogique à destination des enseignants (« Les P'tits Philosophes » de Pomme d'Api) : <http://dessinemoiunehistoire.net/wp-content/uploads/2015/02/Etre-amoureux-ca-rend-heureux-ou-triste-Fiche.pdf>

► Pour se raconter des histoires à partir de la représentation du thème du Jardin dans l'Histoire de l'art, en support visuel : plusieurs œuvres variées et leur descriptif : <https://perezartsplastiques.com/2019/10/07/le-jardin-dans-lart/>

> **À vous de jouer !** Atelier d'expression corporelle « Moi et les Autres » : Les enfants marchent et l'enseignant nomme des parties du corps que chaque enfant doit toucher. Puis, par deux, les enfants doivent mettre en contact les parties du corps nommées par l'enseignant (ex : dos à dos, paume contre paume, pied à pied, coude à coude...)

CÉCILE LALOY CIE ALS

L'Autre s'empare de la Genèse et réinvente l'histoire de cette première relation amoureuse dans une forme burlesque et poétique. Un homme d'1m57 et une femme d'1m75 se rencontrent et nouent un dialogue hasardeux. Qu'est-ce que l'amour ? Quel est donc cet étrange sentiment pour un homme et une femme qui ne le connaissent pas encore ? Plutôt maladroits et bizarrement assortis, voilà nos deux tourtereaux aux prises avec des histoires de taille et des rapports de force. Pourront-ils compter sur l'aide de cet étrange personnage, mi-fée, mi-sorcière, machiniste ou marionnettiste, bruiteuse et créatrice d'effets spéciaux ? Dans ce jardin d'Eden, matérialisé par un carré de gazon, ce nouveau couple qui ne se connaît ni d'Ève ni d'Adam se livre à toutes sortes de cabrioles, se retrouve recouvert d'une pluie de plumes d'anges, et leur cœur s'illumine.

**LUN 3 À 10H ET 15H, MAR 4 AVRIL À 15H (SCOLAIRES)
MAR 4 AVRIL À 19H (TOUT PUBLIC)**

CONSERVATOIRE DU GRAND CHALON | AUDITORIUM | 🕒 50 MIN



Dossier du spectacle à retrouver
sur www.espace-des-arts.com

L'ANGE PAS SAGE

PRIMAIRE - DÈS LE CP

GENRE : Théâtre, clown

OBJETS D'ÉTUDE :

Le clownesque
L'enfance
Le divertissement, le jeu
Le merveilleux, la poésie

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Français - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

► Site de la Compagnie Voix-Off avec histoire du spectacle (forme pour les plus jeunes, dès 6 ans), photographies et vidéos-capsules : <https://www.cievoixoff.fr/les-spectacles-en-tournée/dyptique-passage-de-l-ange-l-ange-pas-sage/une-histoire/>

► Dossier iconographique de la représentation de l'ange dans l'histoire des arts : https://www.wikiwand.com/fr/Ange_dans_l'art

► Parcours sur l'histoire du clown avec vidéos d'archives de clowns célèbres et des différentes figures clownesques : <https://fresques.ina.fr/en-scenes/parcours/0038>

> **À vous de jouer !** Le clown funambule : un à un, les élèves font semblant de marcher sur un fil imaginaire qui serait tendu au-dessus du vide. Avec leur corps, et éventuellement des sons et quelques mots, la traversée doit montrer de manière très claire, le déséquilibre, la peur, l'excès de confiance, la prudence... au choix et à l'imagination de l'acteur. On peut terminer l'exercice par le mime d'une chute vertigineuse et caricaturale.

IVAN GRINBERG / DAMIEN BOUVET / CIE VOIX-OFF

Dans un bruit strident suivi d'un grand fracas de lumière et de poussière, apparaît un ange face contre terre et les fesses en l'air. Cette créature vraiment pas comme les autres doit délivrer un message sérieux, mais, sans doute à cause de sa chute accidentelle, elle ne se souvient pas de ce qu'elle est venue dire. Fort heureusement, l'ange a plus d'un tour dans sa besace avant de repartir là-haut. Et si ça rate, c'est bien le moins que l'on puisse attendre d'un clown. *L'Ange pas sage* de et avec Damien Bouvet est une clownerie métaphysique où l'ange joue, invente, tombe, pleure, grandit... Son corps est à la fois un nid à fantômes et une source de gags. Ses ailes sont-elles la marque d'une existence supérieure ou un parfait déguisement pour super-fée ?

**JEU 6 AVRIL À 9H30 ET 14H30 (SCOLAIRE)
MER 5 AVRIL À 15H ET 19H (TOUT PUBLIC)**

ESPACE DES ARTS | STUDIO NOIR | 🕒 50 MIN



Dossier du spectacle à retrouver sur www.espace-des-arts.com

LÉGENDE

PRIMAIRE - DÈS LE CP

GENRE : Danse

OBJETS D'ÉTUDE :

L'environnement, protéger la planète
L'être humain et la nature : végétaux et animaux
Mythes et légendes

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Danse - Arts - Français

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- Site de la Compagnie Kelemenis & Cie avec présentation du projet et photographies : <https://www.kelemenis.fr/fr/les-oeuvres/1040/legende>
 - Teaser du spectacle et informations sur le chorégraphe Michel Kelemenis : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/legende-teaser-0>
 - Dossier pédagogique avec une sitographie sur les problématiques liées à la protection de la nature, sur les contes et mythes célèbres et enfin sur le bestiaire en musique et en danse : https://www.espace-des-arts.com/media/chalon/187273-le_gende_dossier_pe_dagogique.pdf
- Se trouvent aussi des propositions d'ateliers pratiques autour des éléments de la Nature, le rapport à l'Autre et le passage du geste naturel à l'art de la danse.
- Exposition permanente à la Cité des Sciences « Bio-Inspirée » avec des photographies et des projets variés de défense de la nature : <https://www.cite-sciences.fr/fr/au-programme/expos-permanentes/les-expositions/bio-inspiree/lexposition/>
 - Lien vers l'organisation de visites virtuelles de la Grande Galerie de l'Évolution aux Jardins des Plantes en partenariat avec le musée des sciences naturelles : <https://www.mnhn.fr/fr/organiser-une-visite-ou-un-atelier-a-distance>
- **À vous de jouer !** Visionner la vidéo d'archives INA avec l'acteur Jean Rochefort imitant un singe et expliquant le processus d'imitation d'un animal : <https://www.ina.fr/ina-eclair-actu/video/i16041875/improvisation-jean-rochefort-l-animal>
Demander aux enfants à leur tour d'imiter un animal de leur choix en suivant les conseils du comédien.

MICHEL KELEMENIS

pour 4 danseurs et danseuses

Michel Kelemenis imagine, dans un futur lointain, un monde dans lequel les animaux auraient tous disparu et une humanité qui tenterait de se les remémorer. À partir de là, le chorégraphe invente une fable écologique en forme de fresque légère et colorée pour éveiller nos consciences et celles des plus petits. Avec des éléments simples, il convoque un univers merveilleux tout en flottements irisés et scintillements imprévus. Sur la musique du *Carnaval des animaux* de Saint-Saëns et une création originale du compositeur électronique Angelos Liaros-Copola, quatre danseurs tentent de reconstituer ce monde animal perdu. Ils glissent, sautent, virevoltent et s'élancent. Ils campent des figures étranges, des êtres chimériques et font apparaître par leur gestuelle des animaux connus ou inconnus que petits et grands doivent deviner. Ce spectacle indispensable et engagé raconte avec humour que la jeunesse peut sauver notre planète.

**JEU 6 AVRIL À 10H ET 15H, VEN 7 AVRIL À 15H (SCOLAIRE)
VEN 7 AVRIL À 19H (TOUT PUBLIC)**

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 🕒 50 MIN.

À VOIR AUSSI...



MUSIQUE | DANSE | THÉÂTRE

ROOM

JAMES THIERRÉE

MAR 4, MER 5 ET VEN 7 À 20H, SAM 8 À 17H



DÈS 7 ANS

THÉÂTRE | MARIONETTE

LE VOYAGE DE GULLIVER

VALÉRIE LESORT / CHRISTIAN HECQ

VEN 9 À 19H ET SAM 10 DÉC À 17H



DÈS 10 ANS

CIRQUE

LES HAUTS PLATEAUX

MATHURIN BOLZE

VEN 20 À 20H ET SAM 21 JANV À 17H



DÈS 9 ANS

RÉCIT RAP

L'ENDORMI

ESTELLE SAVASTA

MAR 28 À 19H ET MER 29 MARS À 10H



DÈS 7 ANS

CIRQUE

ZUGZWANG

GALACTIK ENSEMBLE

VEN 12 À 20H ET SAM 13 MAI À 17H



INFOS PRATIQUES

L'ACCÈS À VOTRE ESPACE DÉDIÉ SUR WWW.ESPACE-DES-ARTS.COM

Retrouvez pour chaque spectacle, des ressources (photos, vidéos, dossier/fiche pédagogique, etc.) et des informations complémentaires dans la rubrique : **Vous / Enseignants**.

RÉSERVATIONS SCOLAIRES

Représentations sur temps scolaire et hors temps scolaire

VOUS POUVEZ RÉSERVER DÈS MAINTENANT !

Par Internet : formulaire de réservation en ligne : www.espace-des-arts.com dans la rubrique Vous / Enseignants

Contacts Service des relations avec le public :

Pascale Giroux - pascale.giroux@espace-des-arts.com

Pauline Tuauden - pauline.tuauden@espace-des-arts.com

Miguel Fernandes De Almeida - miguel.fernandes@espace-des-arts.com

TARIFS

TEMPS SCOLAIRE ET HORS TEMPS SCOLAIRE
avec 1 accompagnateur gratuit pour 10 élèves
Maternelles, primaires, collèges et lycées

TOUS SPECTACLES

7€

GRANDES FORMES*

10€

**Room*

DÉCOUVERTES**

5€

***L'Endormi
Les Petites Géométries
Bastien sans main
L'autre
L'Ange pas sage*

Pour des raisons de compréhension et de concentration, l'âge indiqué pour les spectacles doit être respecté.

Au moment de la réservation, merci de signaler la présence et le nombre de jeunes en situation de handicap ainsi que le nombre d'AVS.

L'organisateur se réserve le droit de refuser l'accès en salle des retardataires.

Le règlement des places réservées devra nous parvenir **1 mois avant la date du spectacle**.

ESPACE-DES-ARTS.COM



ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER

5 bis avenue Nicéphore Niépce - CS 60022 - 71102 Chalon-sur-Saône Cedex

BILLETTERIE

Tél : 03 85 42 52 12 - E-mail : billetterie@espace-des-arts.com

ADMINISTRATION

Tél : 03 85 42 52 00 - Fax : 03 85 42 52 22 - E-mail : info@espace-des-arts.com

ESPACE-DES-ARTS.COM   