



FESTIVAL
TRANSDANSES

KAMUYOT

DÈS LE CP

© Cécile Martini

GENRE : Danse

OBJETS D'ÉTUDE :

L'Histoire de la danse - Les liens entre scène et public
- La diversité

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

EPS - Géographie - Musique - Histoire des arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

► Vidéo de présentation de la compagnie et du chorégraphe Ohad Naharin « La minute du spectateur » : <https://www.numeridanse.tv/videotheque-danse/la-minute-du-spectateur-ohad-naharin?>

► Site de la compagnie GRENADE Josette Baiz : <http://www.josette-baiz.com>

► Extraits du spectacle par le Batsheva Ensemble : https://www.youtube.com/watch?v=___VVKBqCvGk

**DE OHAD NAHARIN /
DIRECTION ARTISTIQUE JOSETTE BAÏZ**

Avec 13 danseurs de la Cie Grenade

Kamuyot, d'Ohad Naharin est une formidable ode à la jeunesse. Créée en 2003 pour le Batsheva - The Young Ensemble, *Kamuyot* est une pièce débordante de joie et d'énergie. Pour Josette Baiz, cette pièce s'inscrit parfaitement dans la recherche qu'elle souhaite mener avec sa toute nouvelle « jeune compagnie » issue du Groupe Grenade. Le charme de la pièce tient surtout aux liens qui unissent les treize danseurs au public, partageant un même espace. Sa musique éclectique, issue de la pop japonaise, du reggae ou des séries télévisées « cultes », donne le ton d'un spectacle très interactif. Des séquences silencieuses alternent avec des phases explosives où les mouvements des danseurs forment des courbes calligraphiques et des lignes géométriques. Les filles en kilt et colants déchirés et les garçons en pantalon tartan s'en donnent à cœur joie et proposent une expérience jubilatoire au public !

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 50 MIN

VEN 13 NOV À 19H

SCOLAIRES : JEU 12 ET VEN 13 NOV À 14H30



J'AI TROP D'AMIS

DÈS LE CM1

© Anne Simon

GENRE : Théâtre

OBJETS D'ÉTUDE :

L'adaptation théâtrale d'un récit - L'école, le collège
- La famille, la fratrie - Le langage - L'enfance, grandir
- L'amitié

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Français - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

► Site de la Cie du Kairos / David Lescot, présentation du spectacle avec images et descriptif de la création : <http://davidlescot.com/portfolio/jai-trop-damis/>

► Rencontre avec David Lescot : <https://www.theatredelaville-paris.com/fr/spectacles/saison-2019-2020/jeunesse/jai-trop-damis-1>

► Pièce *J'ai trop peur* de David Lescot à écouter : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-nuits-de-france-culture/droles-de-drames-soiree-enfantine-jai-trop-peur-de-david-lescot-1ere-diffusion-25122010>

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DAVID LESCOT

Avec (en alternance) Suzanne Aubert, Théodora Mascadé,
Élise Marie, Camille Roy, Marion Verstraeten,
Charlotte Corman

Après *J'ai trop peur*, David Lescot raconte la suite des aventures du jeune héros qui rentre en 6^e dans *J'ai trop d'amis*. Dès son entrée dans la cour du collège, il constate qu'il y a bien plus de monde dans cet établissement qu'à l'école primaire. Ça fait beaucoup d'amis et d'ennemis potentiels. Et là, les problèmes surgissent. Comment avoir une bonne réputation ? Quels vêtements choisir - marque ou pas marque ? Et puis on lui fait savoir qu'une fille de la classe s'intéresse à lui...

Piquante, cruelle et drôle, la pièce décrypte avec excessivement d'humour l'univers impitoyable de la vie des préados. À découvrir même sans avoir dégusté le premier épisode.

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 1H

MAR 8 DÉC À 19H ET SAM 12 DÉC À 17H

SCOLAIRES : LUN 7 DÉC À 10H ET 14H30, MAR 8 DÉC À 10H,
MER 9 DÉC À 10H, JEU 10 DÉC À 10H ET 14H30, VEN 11 DÉC À 10H
ET 14H30

FESTIVAL LES
UTOPIKS



BREAKSTORY

UNE HISTOIRE EN MOUVEMENT DE LA DANSE HIP-HOP

DÈS LE CE1

© Omar Payette

GENRE : Danse Hip-Hop - Spectacle participatif

OBJETS D'ÉTUDE :

Histoire de la danse Hip-Hop - Énergie et pulsions de vie

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

EPS - Arts - Histoire

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- Biographie du chorégraphe Olivier Lefrançois : <http://www.espacedessens.siteweb.fr/Bio.B.htm>
- Vidéos thématiques sur l'émission de Sidney HIP-HOP : <https://www.arte.tv/fr/videos/082079-001-A/la-vraie-histoire-de-h-i-p-h-o-p-1-10/>
- Podcast sur les origines du hip-hop avec playlists et bibliographie : <https://www.franceculture.fr/emissions/metronomique/south-bronx1973-la-naissance-du-hip-hop>
- Dossier pédagogique sur le mouvement dansé, musical et sociétal du hip-hop : <http://www.lyc-victor-osny.ac-versailles.fr/2017/03/13/dossier-pedagogique-un-peu-de-culture-hip-hop/>
- Vidéo sur atelier pédagogique de hip-hop avec interviews d'élèves : <https://www.reseau-canope.fr/notice/hip-hop-tom.html>
- Interview et extraits de la BD d'Ed Piskar qui retrace l'histoire du hip-hop américain avec extraits vidéos et playlist : <https://www.thebackpackerz.com/interview-ed-piskar-histoire-hip-hop-americain-bande-dessinee/>

DE OLIVIER LEFRANÇOIS

Forme participative pour 1 chorégraphe-conférencier,
4 danseur.se.s et 1 DJ locaux

Breakstory est une forme participative qui nous plonge au cœur du mouvement hip-hop, de son histoire, de ses valeurs universelles et de sa bouillonnante vitalité.

Présenter cette culture, c'est permettre au public d'en comprendre les fondements, comme les enjeux, par un discours documenté qui s'appuie sur une démonstration interactive et en direct avec des danseurs de la nouvelle génération. La conférence s'étaye de témoignages, de liens philosophiques et sociologiques, d'écoute musicale et de références à l'histoire de la danse, comme ses origines ethnoculturelles.

Le chorégraphe-danseur Olivier Lefrançois présente lui-même la culture hip-hop sur scène, accompagné par 4 danseurs et 1 DJ locaux pour incarner son propos.

Un témoignage vivant, vibrant et dansant !

ESPACE DES ARTS | ROTONDE | 45 MIN ENVIRON

JEU 21 JAN À 20H ET PENDANT LES UTOPIKS, DIM 31 JAN
À 17H

SCOLAIRES : LUN 1^{ER} FEV À 14H30

OH BOY !

DÈS LE CM1

© Christophe Raynaud De Lage

GENRE : Théâtre**OBJETS D'ÉTUDE :**

Les relations familiales : famille recomposée, la fratrie, les parents, l'adoption, secrets de famille - Enfance et adolescence - Quête des origines - Adaptation théâtrale d'une œuvre de littérature jeunesse - Rapport à la « normalité » dans la société

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Français - Éducation morale et civique - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- Autour du spectacle, site de la Compagnie du Théâtre du Phare avec photos et vidéos du spectacle : https://theatreduphare.fr/spectacles_oh-boy.htm
- Présentation et interview de Marie-Aude Murail, autrice de Oh Boy ! : <https://www.cairn.info/revue-ethnologie-francaise-2006-1-page-121.htm>
- Le rapport de l'écrivaine à l'enfance et à l'écriture dans une rencontre enregistrée à la BnF : <https://www.franceculture.fr/emissions/les-masterclasses/marie-aude-murail-jai-besoin-quil-y-ait-des-enfants-cest-mon-ecologie>
- Interview d'Olivier Letellier à propos du spectacle : https://theatre-contemporain.net/02Fspectacles/02F0h-boy/02Fvideos&usg=AOvWaw2Jaa4K3EN85Sv3_Sv4ZAC-
- Ressources théoriques sur l'histoire du théâtre d'objet : <http://agon.ens-lyon.fr/index.php?id=2079>
- Liste d'extraits de textes dramatiques mettant en jeu le thème de la famille : <https://www.leproscenium.com/ListeTheme.php?idTheme=107>

**D'APRÈS MARIE-AUDE MURAIL /
ADAPTATION CATHERINE VERLAGUET /
MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER**

Avec (en alternance) Lione Erdogan, Guillaume Fafiotte,
Lionel Lingelser

En 2010, le metteur en scène Olivier Letellier a reçu le Molière du Spectacle Jeune Public pour *Oh boy !* Il s'agit de l'histoire simple et bouleversante de Bart que rien ne prédisposait à devoir assumer une famille tombée du ciel. Et effectivement, l'imprévisible arrivée de ses trois demi-frères et sœurs chamboule sa vie, perturbe son quotidien et le confronte à plusieurs épreuves qui l'obligent à grandir.

Au centre du plateau trône une vieille armoire de chambre d'enfant. Manipulée par le comédien elle se transforme en table, lit, mais aussi en route, porte d'hôpital, cercueil... et des poupées Barbie ou Playmobil installent les différentes situations.

Entre humour, émotion et dérision, ce conte moderne évoque avec tendresse les rebondissements d'une famille recomposée. Ceux qui ont eu la chance de découvrir *Oh Boy !* à l'Espace des Arts en 2013 s'en souviennent encore !

« Un talent d'écriture qui se conjugue avec l'habileté d'Olivier Letellier à composer une mise en scène évidente, rythmée. »
Françoise Sabatier-Morel (Télérama)

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 1H

SAM 30 JAN À 18H

SCOLAIRES : VEN 29 JAN À 10 ET 14H



RENVERSANTE

DÈS LE CE2

© Espace des Arts

GENRE : Théâtre - Débat

OBJETS D'ÉTUDE :

Inégalités filles/garçons - Les mondes inversés - Les travers de la société - Débattre - Le féminisme

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Français - Arts - Éducation morale et civique

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- > Le roman de Florence Hinckel à l'origine du spectacle : <https://www.ecoledesloisirs.fr/livre/renversante>
- > Entretien avec l'auteure sur l'histoire de *Renversante* : <https://www.youtube.com/watch?v=KMBLDXHZSpY>
- > Interview de Léna Bréban sur la création du spectacle abordant la place des femmes aujourd'hui : <https://odil.tv/de-la-dominance-feminine-pour-comprendre-le-monde-patriarcal-lena-breban-metteure-en-scene-lance-un-appel-a-temoignages-pour-sa-piece-sur-legalite-femmes-hommes/>
- > Guide pédagogique sur les stéréotypes qui influencent les orientations professionnelles : https://cache.media.eduscol.education.fr/file/Valeurs_republicaines/19/0/Guide_Cliches_en_tous_genre_clermont_206190.pdf
- > Atelier pédagogique avec étapes et ressources pour travailler sur les représentations des filles et des garçons dans la société : <http://www.onisep.fr/Equipes-educatives/Ressources-pedagogiques/Pistes-pedagogiques-sur-l-egalite/Representations-des-filles-et-des-garcons>
- > Vidéo avec témoignages d'enfants (archives INA et actualités) sur les stéréotypes : <https://scolawebtv.crdp-versailles.fr/?id=25482>
- > Court-métrage sur les stéréotypes féminins (visions de petites filles) : <https://www.youtube.com/watch?v=sh8k865W6sk>
- > Campagne publicitaire abordant le stéréotype de la faiblesse des filles : <https://www.youtube.com/watch?v=WHeGPDICBI&t=109s>

TEXTE FLORENCE HINCKEL / MISE EN SCÈNE LÉNA BRÉBAN

Avec Thomas Blanchard et Léna Bréban

Comme dans *Renversante*, le livre de Florence Hinckel, la metteuse en scène Léna Bréban détricote les clichés d'un monde où règne la domination féminine.

En effet, dans la société de Léa et Tom, les rues et les établissements scolaires ont des noms de femmes célèbres et ce sont les hommes qui s'occupent des enfants.

Alors, les deux faux jumeaux s'interrogent en essayant de comprendre pourquoi le féminin l'emporte sur le masculin.

« Comment sortir du carcan où des bases bien trop ancrées décrivent ce que doit être une femme et ce que doit être un homme ? », explique Léna Bréban.

Entre inventivité, humour et dérision, la pièce est ponctuée de projections de vraies publicités qui démontrent ironiquement l'inégalité homme/femme.

À l'issue du spectacle, s'installe un débat entre les artistes et le public.

ESPACE DES ARTS | SALLE DE CLASSE | 35 MIN ET 25 MIN D'ÉCHANGE

SAM 30 ET DIM 31 JAN À 16H30, LUN 8 FÉV À 10H ET 15H, MAR 9 FÉV À 16H30

SCOLAIRES (DANS LES ÉCOLES POUR 1 CLASSE) : VEN 29 JAN À 10H ET 14H, DU LUN 1^{ER} AU VEN 5 FÉV À 10H ET 14H ET DU LUN 22 FÉV AU VEN 12 MARS



FESTIVAL LES
UTOPIKS

GOUPIL ET KOSMAO

DÈS LE CP

© Étienne Saglio

GENRE : Spectacle visuel - Duo de clowns -
Magie nouvelle

OBJETS D'ÉTUDE :

Le comique, le burlesque - Le récit en images -
Les conflits

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Arts - Français - EPS

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

► Présentation d'Etienne Saglio Cie Monstre(s) : <http://www.ay-roop.com/etienne-saglio/>

► Le spectacle, *Le Bruit des Loups*, à l'origine du personnage du Goupil présent dans cette nouvelle création, description, photos et teaser : <http://www.ay-roop.com/le-bruit-des-loups-etienne-saglio/>

► Document d'archives sur le duo clownesque : <https://fresques.ina.fr/en-scenes/fiche-media/Scenes00566/duo-clownesque-annie-fratellini-et-pierre-etaix.html>

► Reportage sur la magie nouvelle (histoire, manifeste, artistes) : <http://horslesmurs.fr/wp-content/uploads/2014/04/Stradda16fr.pdf>

CRÉATION ETIENNE SAGLIO / PRODUCTION CIE MONSTRE(S)

Avec Antoine Terrieux

Après *Les Limbes*, Étienne Saglio revient à l'Espace des Arts avec une délicieuse histoire qui met en scène le grand magicien Kosmao et son assistant Goupil.

Le seul problème est que Goupil, l'adorable marionnette qui était tout d'abord un renard puis une écharpe, est peu obéissant. Avec son physique ingrat, son profil grotesque et sa démarche mal assurée, il prend un malin plaisir à mettre en péril les tours de magie de son maître.

Dans la pure tradition des numéros de cabaret, les sketches s'enchaînent mais la mécanique se grippe et Goupil devient la star du spectacle. Alors que la magie bascule progressivement dans un univers de film d'animation, ce duo tendre et comique stimule l'imaginaire des petits et des grands spectateurs.

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 25 MIN ENVIRON

SAM 30 JAN À 10H ET 15H ET DIM 31 JAN À 15H

SCOLAIRES : VEN 29 JANV À 11H ET 15H



FESTIVAL LES
UTOPIKS

LA NUIT OÙ LE JOUR S'EST LEVÉ

DÈS LE CM1

© Christophe Raynaud De Lage

GENRE : Théâtre de récit - Cirque

OBJETS D'ÉTUDE :

Quête de soi - L'Ailleurs - L'Engagement et l'héroïsme - Rencontrer autrui - Rapport à la mère

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Français - Éducation morale et civique - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

► Autour du spectacle, site de la Compagnie du Théâtre du Phare avec photos du spectacle : https://theatreduphare.fr/spectacles_la-nuit.htm

► Dossier pédagogique du spectacle sur l'écriture collaborative de 3 auteurs, sur les personnages de l'histoire et leur rôle, sur la notion d'odyssée de héros ordinaires : <https://theatreduphare.fr/docs/files/La%20nuit%20Dossier%20pe%20CC%2081dagogique%20.pdf>

► Jeu d'écriture d'une épopée : <https://theatreduphare.fr/docs/files/Recit%200dyssee%2020.pdf>

► Olivier Letellier parlant du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=b7XMr5rgZXk>

**TEXTE SYLVAIN LEVEY, MAGALI
MOUGEL ET CATHERINE VERLAGUET /
MISE EN SCÈNE OLIVIER LETELLIER**

Avec Clément Bertani, Jonathan Salmon (en alternance),
Jérôme Fauvel, Théo Touvet

Dans les années 80, Suzanne part pour un long périple au Brésil. Après de multiples rencontres, elle croise une femme qui abandonne son bébé dès sa naissance. Incapable de délaisser ce petit être, Suzanne décide de l'adopter.

Ce n'est pas une femme, mais trois comédiens dont un circassien, qui racontent cette histoire de maternité et d'amour. Ainsi, cette aventure humaine intense prend une ampleur toute particulière et interroge les spectateurs sur le rapport entre les êtres.

Née de plusieurs laboratoires d'écritures commencés en 2014, la pièce, mise en scène par Olivier Letellier, pose les questions de la prise d'engagement, comment et pour quelles causes. Entre théâtre, musique et cirque, ce brillant spectacle est à la fois simple et émouvant.

« C'est une très belle histoire d'amour. L'amour d'une mère pour son fils. Qu'elle soit ou non sa mère naturelle, qu'elle soit ou non en couple (...) » Stéphane Capron (sceneweb)

ESPACE DES ARTS | PETIT ESPACE | 1H

MER 3 FÉV À 19H

SCOLAIRES : MAR 2, MER 3, JEU 4 ET VEN 5 FÉV À 10H



FESTIVAL LES
UTOPIKS

ALMATAHA

DÈS LA CP

© Frédéric Lovino

GENRE : Danse - Marionnette

OBJETS D'ÉTUDE :

Le voyage initiatique - Le rêve - Les carnets de voyage - Le merveilleux

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Français - Arts - EPS

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

► Site de la compagnie Zahrbat : <http://www.zahrbat.com/>

► Atelier marionnettes : fabrication, manipulation, jeux : <http://www.petitsateliers.fr/theatre/comment-donner-vie-a-un-objet-1/>

► Danse de création en maternelle et primaire : https://www.ac-paris.fr/portail/jcms/pl_384687/danse-de-creation

► Atelier création de carnets de voyage : http://www2.occe.coop/sites/default/files/ressources/projet_carnet_de_voyage.pdf

CIE ZHRBAT / CHORÉGRAPHE BRAHIM BOUCHELAGHEM

Avec Moustapha Bellal, Sofiane Chalal, Alhouseyni N'Diaye
En coréalisation avec le Conservatoire du Grand Chalonn

Hip-hopeur de formation, interprète dans les plus grandes compagnies puis chorégraphe, Brahim Bouchelaghem est avant tout un poète. Depuis longtemps, il a dépassé le vocabulaire hip-hop pour créer des spectacles très imaginatifs. Pour *Almataha*, il s'associe avec Denis Bonnetier de la compagnie de marionnettes Zapoi, pour mêler à la danse la manipulation d'objets, de matières et de personnages. Sur la création musicale d'Usmar, Brahim et Denis inventent un monde imaginaire qui ressemble à un labyrinthe. Cette métaphore est le point de départ d'un voyage initiatique pour les plus jeunes. Un parcours en forme d'épopée à la recherche de sa propre identité à travers l'histoire de figures étranges.

CONSERVATOIRE DU GRAND CHALON | AUDITORIUM | 45 MIN

MAR 2 FÉV À 19H

SCOLAIRES : MAR 2 FÉV À 14H30, MER 3 FÉV
À 10H, JEUDI 4 FÉV À 10H ET 14H30



FESTIVAL LES
UTOPIKS

BLOCK

DÈS LA MATERNELLE,
DÈS 3 ANS

© Frédéric Desmesure

GENRE : Théâtre - Architectures sonores

OBJETS D'ÉTUDE :

La ville - Construction/destruction - Maîtriser
l'environnement - Les bruits

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Français - Arts - Technologie

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

► Site de la Compagnie La Boîte à sel avec dossier de
présentation, photos et teasers du spectacle : [http://
cie-laboiteasel.com/block/](http://cie-laboiteasel.com/block/)

► Ateliers de création de « sacs à sons - paysages
sonores » : [http://education-artistique21.ac-dijon.fr/
Le-sac-a-sons-paysages-sonores](http://education-artistique21.ac-dijon.fr/Le-sac-a-sons-paysages-sonores)

► Boîte à idées sur l'architecture, l'urbanisme à
destination des enfants (iconographie) : [https://www.
flickr.com/photos/citearchi/albums/](https://www.flickr.com/photos/citearchi/albums/)

COMPAGNIE LA BOÎTE À SEL / MISE EN SCÈNE, DRAMATURGIE, JEU CÉLINE GARNAVULT

Une cheffe de chantier découvre un petit cube translucide muni d'une enceinte. Le premier son émis par ce block est un bip de sécurité qui s'emballe. Alors que la femme tente d'obtenir un retour au calme, elle déclenche, contre sa volonté, une réaction en chaîne puisque d'autres blocks se mettent en route avec leurs sons propres : bip de recul de camion, moteurs de voitures, sirènes, crissement de roues... pour finir par évoquer la création d'une ville, d'une société, d'un monde. Alors, les 60 blocks résistent aux sollicitations de Céline Garnavault et deviennent les propres acteurs de l'univers qu'ils ont inventé. Avec *Block*, la compagnie La Boîte à sel offre un spectacle inédit de théâtre d'objets sonores.

ESPACE DES ARTS | STUDIO NOIR | 40 MIN

MER 3 FÉV À 17H, SAM 6 FÉV À 15H, LUN 8 FÉV 10H ET 16H30

SCOLAIRES : MAR 2, JEU 4 ET VEN 5 FÉV À 10H ET 14H30

FESTIVAL LES
UTOPIKS



MARS-2037

DÈS LE CE2

© Pierre Guillois

GENRE : Comédie musicale

OBJETS D'ÉTUDE :

Voyage dans l'espace - Aventure d'astronautes, conflits et entraide - Le conte (spatial) - La science-fiction

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

Français - Arts - Technologie - Sciences

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- Site de la Compagnie le Fils du Grand réseau - Pierre Guillois avec présentation, photos, dossier de création et teaser du spectacle : <https://www.pierreguillois.fr/spectacle/mars-2037/>
- Petite histoire de la comédie musicale : <https://www.cadenceinfo.com/la-comedie-musicale-parlons-en-htm>
- Vidéo sur le voyage spatial vers Mars : https://www.lemonde.fr/sciences/video/2019/11/24/objectif-mars-peut-on-survivre-au-voyage_6020334_1650684.html

COMPOSITION MUSICALE NICOLAS DUCLOUX / ÉCRITURE ET MISE EN SCÈNE PIERRE GUILLOIS

Avec 6 chanteur.se.s et 5 musicien.ne.s

En 2037, un milliardaire s'offre un voyage vers la planète Mars en compagnie de trois astronautes, une poule et un robot. Suspendu par la microgravité au milieu de la Voie Lactée, l'équipage vit un rêve inouï bien que rien ne se déroule comme prévu. L'humour, la fantaisie et l'amour leurs permettront-ils d'échapper aux multiples péripéties provoquées par les vents solaires et à la pluie de diamants venue de Neptune qui heurte le vaisseau ?

Sur une partition de Nicolas Ducloux interprétée par 6 chanteurs et 5 musiciens, *MARS-2037* fourmille de fascinants effets spéciaux. Pierre Guillois signe une comédie musicale spatiale où l'impressionnante machinerie théâtrale plonge le public dans la beauté renversante d'une virée intergalactique.

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 2H (ENTRACTE INCLUS)

VEN 5 FÉV À 19H

SCOLAIRES : JEU 4 FÉV À 14H



MACHINE DE CIRQUE

DÈS LE CM1

© Loup-William Théberge

GENRE : Cirque

OBJETS D'ÉTUDE :

Les arts du cirque : voltige, jonglage, acrobatie... -
Le comique - Les émotions

DISCIPLINES ASSOCIÉES :

EPS - Arts

ŒUVRES ET LIENS POUR LE TRAVAIL EN CLASSE :

- Site Temal productions avec présentation, photos et teaser du spectacle : <https://www.temalproductions.com/spectacles/machine-de-cirque>
- Extraits du spectacle : <https://www.youtube.com/watch?v=RntU-Lht9Vg>
- Une petite histoire du cirque « express » animée : <https://www.youtube.com/watch?v=OX6znZGkQb8>
- Le cirque au Québec, quelques éléments d'histoire : http://www.ameriquefrancaise.org/fr/article-736/Cirques_québécois_:_une_tradition_renouvelée.html#.XrgINi3pNQI

CONCEPTION ET MISE EN SCÈNE VINCENT DUBÉ / MACHINE DE CIRQUE

Avec Raphaël Dubé, Guillaume Larouche,
Elias Larsson, Thibault Macé

Après l'apocalypse, cinq gars totalement isolés espèrent contacter d'autres rescapés. Mais comment faire sans ordinateur ni aucun moyen de communication ?
Coincés dans une drôle de machine, les circassiens québécois font preuve d'une imagination débordante pleine de folies et de fantaisies. Entre fantômes insolites, tentatives périlleuses et rêves extravagants, ils rivalisent d'originalité pour conserver une parcelle d'humanité.
Diablenent déjantés et téméraires, ils passent dans une frénésie jouissive et fascinante du trapèze au mât chinois, de l'acrobatie au jonglage, de la roue Cyr à la batterie et de la planche coréenne à la serviette de bain. De la haute voltige saisissante de virtuosité !

ESPACE DES ARTS | GRAND ESPACE | 1H30

MER 7, JEU 8, VEN 9 AVRIL À 20H, SAM 10 ET DIM 11 AVRIL À 17H