

DANSE **DÈS 5 ANS**
6 ET 7 AVRIL 2023



LEGENDE

MICHEL KELEMENIS

JEU 6 AVRIL À 10H ET 15H, VEN 7 À 15H (SCOLAIRE)
VEN 7 AVRIL À 19H (TOUT PUBLIC) / 50 MIN
ESPACE DES ARTS – GRAND ESPACE

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
TÉL : 03 85 42 52 12 – BILLETTERIE@ESPACE-DES-ARTS.COM
ESPACE-DES-ARTS.COM

ESPACE DES ARTS, SCÈNE NATIONALE – DIRECTION NICOLAS ROYER
CS 60022 – 71102 Chalon-sur-Saône Cedex





CRÉATION 2021

Légende

LÉGENDE se situe dans la fiction d'une planète sans autre être vivant que l'espèce humaine.

Soufflant de l'intérieur d'une grotte, un grand vent transporte les vestiges immatériels d'un passé oublié. Traces incomplètes, lumières mouvantes, sons curieux...

4 artistes en quête d'inspiration, engageant leurs propres corps dans une exploration sinieuse imparfaite, s'essaient à une reconstitution de ce qu'ils pensent être le Vivant d'avant.

Leurs réussites portent au rêve ; leurs maladresses et leurs erreurs font rire, parfois jaune.

Et, archéologues de fortune, ces agiles entrent en scène...

KELEMENIS & CIE

Le Contexte

par Michel Kelemenis

Les problématiques d'environnement s'imposent à l'humanité.

L'héritage auquel les enfants font face, celui qui se dessine dans la naïve normalité de leur quotidien, s'appelle désastre. Quand, précocement sorti-e-s de l'innocence, ils-elles comprennent qu'il est bien tard pour arrêter l'incontrôlable, leur état désarmé se nomme désarroi. Une enfance et une jeunesse en désarroi.

Avec une distance propre aux péripéties d'un clown simultanément risible et triste, le sujet d'une humanité engagée vers ce qui ressemble à sa propre perte, s'invite à l'école comme au cœur des familles, pour y ouvrir le champ d'échanges intergénérationnels et peut-être renforcer une conscience de transmission.

Quoique tendu et sombre, le choix de ce thème veut participer de l'hypothèse positive d'un sauvetage, un sauvetage archétype de la responsabilité, qui s'appuierait, comme en témoigne l'actualité, sur le réveil de la jeunesse à cette réalité. Parce qu'en cette jeunesse, il faut, en marge du cataclysme en cours, infiltrer beaucoup de courage et d'encouragements, lire et respecter les émois, et, sinon, éveiller des désirs d'action.

Un salut pourrait-il venir de l'enfance ?



Le spectacle

Sur fond de dégradation environnementale, Michel Kelemenis situe sa nouvelle fable dans un avenir sans animaux. Ces derniers pourraient-ils, demain, ne plus être qu'un écho vaporeux pour une humanité frappée d'amnésie ? Si la réponse est évidemment non, le spectacle aborde par la fantaisie cette question afin qu'elle soit posée, comme point d'entrée et simplement, aux plus jeunes : *la vie sur terre peut-elle se passer de la diversité de la faune ?*

LÉGENDE se raconte par le plaisir et l'exploration d'un corps ludique et onirique, plutôt que par la plongée sérieuse dans une problématique devenue majeure. Le chorégraphe propose sa pièce aux adultes qui guident les enfants comme un support pour les accompagner dans un acte de réflexion responsable indispensable. Les tortillements des interprètes flirtent avec l'incongru, l'insolite, le burlesque ou l'inachevé, comme pour traduire l'impasse dans laquelle l'humanité est engagée.

Pour s'adresser à l'enfance, peut-être vaut-t-il mieux célébrer la vie comme un miracle, un inouï, une riche multitude à préserver.

Michel Kelemenis signe une ode à la vie et à l'imagination, à voir dès 5 ans. — La Provence juin 2021.

Les avant-premières à KLAP Maison pour la danse se sont déroulées les 15, 17 et 18 juin 2021. En présence d'enfants, de jeunes et d'adultes, l'expérience nous conforte dans l'adresse tout public, dont les adolescents, à partir de 5 ans.

La danse

Spectacle extrêmement dansé, *LÉGENDE* connaît deux sources d'inspiration gestuelle. Quand le contour désuet de ces artistes de demain se joue d'agitation et d'exagération, leur incompréhension de ce qu'a pu être le Vivant d'avant porte les interprètes à suggérer sans figurer, à évoquer sans mimer. Délestés de représentation littérale, quoique porteurs d'éléments éloquents essentiels, les corps débrident un imaginaire où chacun croira voir. Les êtres d'une mythologie inconnue se dessinent : mobilité de la tête, ports de bras improbables, démarches risibles... Nos agiles artistes de foire, entre danseurs et acrobates, exposent le bestiaire issu de leurs recherches, vaguement qualifiable par les domaines fondamentaux du déploiement de la vie : l'eau, la terre ou l'air.

La scénographie

La scénographie, imaginée par Michel Kelemenis, traduit la fiction d'un univers très appauvri. L'espace théâtral jonché de quelques cubes ferreux et de rares éléments techniques apparaît dans une froideur que seuls les corps et la lumière colorent. Quelques éléments simples, des rideaux brillants ou d'autres paillettes, étincellent au plateau, artificiellement, dans un monde factice que les artistes, par leur vivacité, s'emploient à égayer.

La musique

Élément en référence directe au sujet, *Le Carnaval des animaux* soutient la dramaturgie d'une pièce aux multiples entrées. L'œuvre classique s'entend dans son intégralité : elle accompagne ici un récit et des images autres que ceux qui ont inspiré le compositeur Camille Saint-Saëns. Parmi ses numéros célèbres, *Le Cygne* -et son pendant chorégraphié par Michel Fokine en 1907, *La Mort du cygne*- symbolise à lui seul le cœur du propos de *LÉGENDE*. Ponctuant les riches mélodies suggestives et évocatrices, des séquences créées par le musicien électro Angelos Liaros Copola ouvrent l'esprit à un autre temps, d'aujourd'hui ou de demain.

La lumière

Quand la nouvelle technologie des projecteurs motorisés est domptée, le mouvement des machines rejoint celui des danseurs. Le dialogue qu'instaure les vivants avec les objets inertes semble prêter vie à ces projecteurs, aujourd'hui capables d'étendre ou resserrer les espaces, de modifier la couleur, et même d'établir une relation complice avec les spectateurs... Cinquième protagoniste de la fiction, la lumière créée par Bertrand Blayo apparaît ici comme un ersatz de compagnon, porteur d'informations impalpables.



Le chorégraphe

Michel Kelemenis

Danseur et chorégraphe français né en 1960. Michel Kelemenis commence la danse à Marseille à l'âge de 17 ans. Dès 1983, il est interprète au sein du Centre Chorégraphique National de Montpellier auprès de Dominique Bagouet et écrit ses premières chorégraphies, dont *Aventure coloniale* avec Angelin Preljocaj en 1984. Lauréat de la Villa Médicis Hors-les-Murs en 1987, il fonde la même année **Kelemenis&cie**.

En 1991, il est lauréat de la Bourse Léonard de Vinci, et du Fonds japonais Uchida Shogakuin, puis l'année suivante de Beaumarchais-SACD pour la création de *Cités citées*. Son parcours est distingué : il est nommé Chevalier dans l'Ordre National du Mérite en 2007 et promu Officier des Arts et des Lettres en 2013. Ses nombreuses pièces (25 comme chorégraphe invité ou pédagogue et le double pour sa compagnie) sont présentées à travers le monde. *Amoureux du mouvement et des danseurs, de ces instants exceptionnels où le geste bascule dans le rôle*, Michel Kelemenis articule ses créations autour de la recherche d'un équilibre entre abstraction et figuration. Pour son style personnel, qui allie finesse et performance, le chorégraphe est sollicité par les Ballets : de l'Opéra national de Paris, de Genève, du Rhin, du Nord ou le Ballet National de Marseille. À l'Opéra de Marseille, il met en scène en 2000 le drame lyrique et chorégraphique *L'Atlantide* de Henri Tomasi.

Il accorde à la musique une place essentielle, en sollicitant les œuvres originales des compositeurs Christian Zanési, Philippe Fénelon, Philippe Hersant, Yves Chauris, Gilles Grand ou plus récemment le musicien electro Angelos Liaros Copola.

En 2007, Michel Kelemenis s'essaie à la narration avec, notamment, des créations en direction du public jeune, la commande de *Cendrillon* par le Ballet du Grand Théâtre de Genève, ou *La Barbe bleue* pour sa compagnie en 2015. Il flirte parfois

avec l'exagération expressionniste (*L'Ingénue sorcière* en 2020).

Des missions régulières, portées par l'Institut Français à Cracovie, Kyoto, Los Angeles, en Inde, en Corée et en Chine, naissent des projets de formation, de création et d'échange avec des artistes d'expressions différentes et des compagnies étrangères. Une coopération de longue haleine avec l'Afrique du Sud se développe depuis 1994.

De nombreuses actions croisant création et pédagogie sont menées au sein de formations supérieures et professionnelles, à l'attention desquelles le chorégraphe produit le *Carrefour artistique BOUGE*, suivant un rythme biennal depuis 2016.

En octobre 2011, à l'initiative de Michel Kelemenis, **KLAP Maison pour la danse à Marseille**, nouvel équipement de 2000 mètres carrés dédié à la création chorégraphique et sa visibilité est inauguré. KLAP amplifie les actions fondamentales de Kelemenis&cie autour du cœur battant de la création : soutien aux auteurs et aux compagnies, partage artistique éducatif, insertion professionnelle, coopération et culture chorégraphique. Depuis, environ 70 compagnies y déploient leurs projets, chaque année.

En 2017 Kelemenis&cie fête ses 30 ans de création.

Dernières réalisations :

2019 | *COUP DE GRÂCE* fait écho aux attentats de Paris.

2020 | *8M³* riposte en 10 solos à la crise sanitaire.

2021 | *LÉGENDE* est le quatrième opus créé par Michel Kelemenis dans la pensée de l'enfance, de la jeunesse et de la famille.



Les interprètes

Maxime Gomard

Maxime Gomard, débute la danse classique au Conservatoire de Tours puis part découvrir la danse contemporaine en Espagne. De retour en France, il intègre la formation Coline promotion 2016-2018 où il découvre entre autres le travail de Michel Kelemenis, Thomas Lebrun, Alban Richard, Fabrice Ramalingom et Georges Appaix, avec lequel il travaillera sur une reprise de rôle dans *WHAT DO YOU THINK*. Il intègre Kelemenis & Cie en 2019 pour la création de *COUP DE GRÂCE*.

Aurore Indaburu

C'est à l'Atelier Sud Génération Danse (Marseille) et au Conservatoire d'Aubagne qu'Aurore Indaburu débute la danse contemporaine et classique. En 2005 elle intègre la formation professionnelle de danse à l'OPUS BALLET (Italie). En 2008 elle rejoint le training cycle à l'école P.A.R.T.S dirigée par Anne Teresa de Keersmaecker où elle étudie la danse, le théâtre, l'improvisation et la musique. En 2011 elle rejoint le chorégraphe Virgilio Sieni, puis intègre entre 2012 et 2017 la Compagnie Grenade de Josette Baiz. Elle travaille actuellement avec Blanca Li et rejoint la création *LÉGENDE*, sa quatrième collaboration avec Michel Kelemenis après *COUP DE GRÂCE*, *Zef!* et *Kiss me*.

Hannah Le Mesle

Issue d'une formation pluridisciplinaire Hannah Le Mesle fait le choix de se spécialiser dans la danse contemporaine. Elle intègre la promotion 2014-2016 de la formation du danseur interprète Coline basée à Istres. Forte de cette riche expérience, elle collabore sur de nombreux projets chorégraphiques avant de rejoindre la compagnie de Christian Ubl - CUBE. Elle participe alors à la tournée de la pièce jeune public *H&G* et accompagne les nombreuses actions pédagogiques et culturelles qui entourent le spectacle. En 2019, elle obtient son Diplôme d'État de danse contemporaine et rejoint la même année Kelemenis&cie pour une reprise de rôle dans la pièce *Rock & Goal*. *LÉGENDE* marque sa seconde collaboration avec le chorégraphe marseillais Michel Kelemenis.

Anthony Roques

Après avoir obtenu son Diplôme National Supérieur Professionnel de danseur au sein du CNSMD de Paris, il intègre le Ballet Junior de Genève. Sa polyvalence s'affirme dans le large répertoire qu'il interprète. Il a notamment dansé dans *Sacré Printemps* de Cristiana Morganti, deux pièces de Roy Assaf, *The Hill* et *Girls and Boys*, *La Petite Imposture* de Nicole Mossoux et Patrick Bonté, *Bill* de Sharon Eyal, *Do Us Apart* d'Andonis Foniadakis puis *Saltare* de Geisha Fontaine & Pierre Cottreau. Sa collaboration avec Michel Kelemenis débute par une reprise de rôle pour *Rock & Goal*, et se poursuit avec *COUP DE GRÂCE* et *LÉGENDE*.



© Agnès Mellon

Légende

— CRÉATION 2021—

Pièce pour 4 interprètes, à partir de 5 ans et pour tout âge.
Durée : 50 minutes

Conception générale, chorégraphie, scénographie **Michel Kelemenis**
Danse **Aurore Indaburu, Hannah Le Mesle, Maxime Gomard, Anthony Roques**
Musique *Le Carnaval des animaux* de **Camille Saint-Saëns**
Création musicale **Angelos Liaros-Copola**
Lumière **Bertrand Blayo**
Costumes **Christian Burle**

—
Production Kelemenis&cie

Coproduction Théâtre Durance - scène conventionnée d'intérêt national de Château-Arnoux-Saint-Auban, Théâtre municipal de Roanne, Chateavallon
Scène nationale, Scènes & Cinés - scène conventionnée art en territoire Territoire Istres Ouest Provence

CRÉATION le mercredi 27 octobre 2021 • Festival En Ribambelle au Théâtre Joliette -
Scène conventionnée (Marseille)

Tournée

du lundi 25 au mercredi 27 avril 2022

— 4 représentations —
Théâtre des Salins - Scène nationale (Martigues)

les lundi 9, mardi 10 et jeudi 12 mai 2022

— 6 représentations —
Carré Sainte-Maxime

du lundi 26 au mercredi 28 septembre

- 4 représentations -
KLAP Maison pour la danse (Marseille)

du mardi 15 au vendredi 18 novembre 2022

— 6 représentations —
Théâtre de la Licorne (Cannes)

du mardi 7 au mardi 14 mars 2023

— 12 représentations —
La Comédie & l'Opéra de Saint-Etienne

le jeudi 4 mai 2023

— 2 représentations —
Pôle en scène (Bron)

les mardi 16 et mercredi 17 mai 2023

— 4 représentations —
La Rampe (Échirolles)

Contact

Honorine Mazari
production@kelemenis.fr • 04 96 11 11 20
5 avenue Rostand 13003 Marseille

kelemenis.fr    @klapkelemenis